

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04517 5981



Thedyl.

Zpěvohra o 4 jednáních.
Oper in 4 Acten.

Hudbu složil  Musik von

ZDENRO FIBICH.

Op. 43.

Cena 14 K. } *netto.*
Preis 14 Mk. }



V PRAZE - PRAG.
FR. A. URBÁNEK.

Prody.

Oper in 4 Acten.

Zpěvohra o 4 jednáních.

Slova dle episody z Byronova

"DONA JUANA"

napsala ANEŽKA SCHULZOVÁ.

Dichtung nach einer Episode
aus Byron's „Don Juan“
von

AGNES SCHULZ.

Musik von

Zdenko FIBICH.

Op. 43.

Veškerá práva vyhrazena.

Alle Rechte vorbehalten.

PRAHA-PRAG.
FR. A. URBÁNEK.



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

M
F45H44

LIBRARY
OCT 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

OSOBY.

Lambro, vůdce pirátů	Baryton.
Hedy, jeho dcera	Sopran.
Zoe, její společnice	Sopran.
Don Juan	Tenor.
Demetrios, starý sluha v domě Lambrově	Bas.
Gregorios,	Tenor.
Konstantinos, } svatební hosté	Baryton.
Nolos,	Bas.
Nadplavčí	Tenor.
Kormidelník	Tenor.
Mladý rybář	Mezzosopran.
Piráti, lodníci, plavčíci, lid.	

Místo děje: Řecký ostrov v Archipelagu. Doba: První polovice XVIII. století.

PERSONEN.

Lambro, Piratenführer	Baryton.
Hedy, seine Tochter.	Sopran.
Zoe, ihre Gespielin	Sopran.
Don Juan.	Tenor.
Demetrios, ein alter Diener im Hause Lambros	Bass.
Gregorios,	Tenor.
Konstantinos, } Hochzeitsgäste	Baryton.
Nolos,	Bass.
Hochbootsmann	Tenor.
Steuermann	Tenor.
Ein junger Fischer	Mezzosopran.
Piraten, Seeleute, Schiffsjungen, Volk.	

Ort der Handlung: Eine griechische Insel im Archipelagus. Zeit: Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

H E D Y.

Jednání I.

I. Act.

Úvod. Einleitung.

Allegro. Rázně čtvrti taktovat.
Kräftige Viertel taktiren.

Zdenko Fibich. Op. 43.

*S jarym výrazem.
f Mit frischem Ausdruck.*

U. 902.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly technical, featuring numerous triplets, chords, and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *non legato* instruction and a final chord marked with a *p* dynamic. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on technical skill and expressive performance.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The piece features complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *marcatissimo* and *mf*. The piece concludes with a change to 2/4 time.

The systems are as follows:

- System 1:** Starts with *p* and *mf*. Features triplets in both hands.
- System 2:** Continues the triplet patterns.
- System 3:** Continues the triplet patterns.
- System 4:** Features a *f* dynamic marking and more complex rhythmic figures.
- System 5:** Continues the complex rhythmic patterns.
- System 6:** Ends with a *ff* dynamic marking and a *marcatissimo* instruction, followed by a 2/4 time signature change.

Opona se zvedne.

Der Vorhang geht auf.

(Skalnatý břeh mořský. Na pravé straně mezi tesy skalními ukryta jeskyně,
(Felsiger Meeresstrand. Zur Rechten zwischen zerklüfteten Wänden eine Grotte, deren

jejíž vchod polozastřen keři. Na levé straně vede skalní cesta k návrší, odkudž rozvírá se rozhled
Eingang von Gebüsch halb verdeckt erscheint. Zur Linken führt ein Felsenpfad zu einer Anhöhe, von welcher sich

na moře. V pozadí kotví ozbrojená loď.)

ein Ausblick über das Meer erschliesst. Im Hintergrunde ankert ein bewehrtes Schiff.)

Sbor lodníků
na lodi a na břehu.
Chor der Schiffsleute
auf dem Schiffe und auf dem Lande.

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below each staff.

Vocal Parts:

- Soprano: Ho - ho! Ve - se - le k dí - lu, ko - řist' juž če - kál
- Alto: Ho - ho! Froh auf zum Wer - ke, uns win - ket Beau - te!

Piano Accompaniment:

- Right Hand: Features triplet patterns and chords, with dynamics like *f* and accents.
- Left Hand: Provides harmonic support with chords and single notes, also marked with dynamics like *f*.

Lyrics:

Ho - ho! Ve - se - le k dí - lu, ko - řist' juž če - kál
 Ho - ho! Froh auf zum Wer - ke, uns win - ket Beau - te!
 Ho - lá! Ho - ho! Ve - se - le k dí - lu, ko - řist' juž če - kál
 Ho - ho! Froh auf zum Wer - ke, uns win - ket Beau - te!

Veselé k dílu

ff

Soprano:
Ho - ho!
Ve - se - le k dí - lu,
ko - říst' juž če - ká!

Alto:
Hol - la!
Froh auf zum Wer - ke,
uns win - ket Beu - te!

Tenor/Bass:
Ho - lá!
Vě - se - le k dí - lu,
ko - říst' juž če - ká!

Piano:
ff sfz

Czech lyrics:
Ho - ho!
Vě - se - le k dí - lu,
ko - říst' juž če - ká!

German lyrics:
Hohelohl!
Froh auf zum Werke,
uns winket Beute!

Ve - se - le, ve - se - le, ve - se - le k dí - lu!

Hol - la - he! Hol - la - he! Froh auf zum Wer - ke!

Ve - se - le, ve - se - le, ve - se - le k dí - lu!

Hol - la - he! Hol - la - he! Froh auf zum Wer - ke!

Stáhně - te ráh - no!

Nie - der die Se - gel

f Stá - hně - te rah - nol
Nie - der die Se - gel!

U - vol - nit kot - vul
Eilt zu dem Gang - spiel!

f *mf* U - vol - nit kot - vul
Eilt zu dem Gang - spiel!

mf Vě - té - rek
Frisch lockt der

mf Vě - té - rek svě - ží
Frisch lockt der Wind - hauch,

pp

Sopr.
Alt.
svě - ží vzdou - vá již
Wind - hauch, blä - het die
vzdou - vá již plach - ty,
blä - het die Se - gel,

mf Vě - té - rek svě - ží
Frisch lockt der Wind - hauch,
plach - ty,
Se - gel,

pp

U. 902.

vzdou - vá již plach - ty,
 po lanech tan - ěí,
 blä - het die Sp - gel,
 tanzt auf dem Tau - werk,
 po lanech tan - ěí,
 tanzt auf dem Tau - werk,
 po la - nech
 tanzt auf dem

8.

Red. * Red. *

bi-čů-je vl - ny

peitschet die Wel - len,

bi-čů-je vl - ny,

peitschet die Wel - len,

tan - čí,

Tau - werk,

Jo - ho!

Jo - ho!

laš - kov - ně te - pe

tän - delnd des Bu - ges

laš - kov - ně

tän - delnd des

8.

Sbor pirátů
nejdříve za scénou.
Chor der Piraten
zuerst hinter der Scene.

Jo - ho!
Jo - ho!
mo - tou - zů při - zi.
Plan - ken um - spie - lend.
te - pe mo - tou - zů při - zi.
Bu - ges Plan - ken um - spie - lend.
Ten. I.
Ten. II.
Bass. I.
Bass. II.
Hu - rá!
Hu - rah!
Hu - rá!
Hu - rah!
Hu - rah!
Hu - rah!
8.
Al.
*

(Za zpěvu pirátů začne scházeti se lid v menších skupinách. Někteří přinášejí potraviny. Ženy přivádějí děti a loučí se s piráty a s lodníky.)
(Während des Gesanges der Piraten sammelt sich das Volk in kleineren Gruppen an. Einige bringen Nahrungsmittel, Frauen führen Kinder an der Hand und verabschieden sich von den Piraten und Schiffsteuten.)

Hu - rá!
Hu - rah!
Hu - rá!
Hu - rah!
Hu - rah!
Hu - rah!
Ju - chul!
Ju - chu!
Ju - chul!
Ju - chu!
Ju - chu!
Ju - chu!
Al.
*

Zde vystoupí piráti.
Hier treten die Piraten auf.

Ten. I. *f* Priz - ni - vý ví - tr věš - ti nám zdar.
Ten. II. *f* Gün - sti - ge Brie - se kün - det uns Glück.
Bass I. *f* Priz - ni - vý ví - tr věš - ti nám zdar.
Bass II. *f* Gün - sti - ge Brie - se kün - det uns Glück.

f

Vlast' na - še mo - ře,
Hei - mat das Meer uns,
Vlast' na - še mo - ře,
Hei - mat das Meer uns,

Lam - bro náš
Lam - bro uns
Lam - bro náš
Lam - bro uns

mf král. Ve - se - le let - me su - mí - cí plá - ní, před na - si mo - cí všechno se
mf Herr. Fröhlich nun fliegt auf schäumen - der Flä - che, vor un - serm Ar - me beugt sich das
král. Ve - se - le let - me su - mí - cí plá - ní,
Herr. Fröhlich nun fliegt auf schäumender Flä - che,

p

U. 902.

sklá - ni. Vol - ni j - sme, vol - ni,
 Welt all. Frei sind wir Al - le,
 před na - sí mo - cí vsech - no se sklá - ni. Vol - ni j - sme, vol - ni,
 vor un - serm Ar - me beugt sich das Welt all. Frei sind wir Al - le,

o - rel jak skal - ní, ne - zná - me bá - z - ně, ne - zná - me m - dlo - by.
 Berg - aa - ren glei - chend, fremd uns die Furcht ist, fremd uns die Ohn - macht.
 o - rel jak skal - ní, ne - zná - me bá - z - ně, ne - zná - me m - dlo - by.
 Berg - aa - ren glei - chend, fremd uns die Furcht ist, fremd uns die Ohn - macht.

(Plavčíci. Někteří v košíku.)
 Sopr. (Schiffsjungen, einige im Mastkorb.)
 Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - la! Ho - jo - ho!
 Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Holla! Ho - jo - ho!
 Vzdorem kdo če - lí, ži - vo - tem spla - tí, krev ru - dá trys - cá
 Wer uns im Weg steht, zahlt's mit dem Le - ben, zahlt es ohn' Gna - de
 Vzdorem kdo če - lí, ži - vo - tem spla - tí, krev ru - dá trys - cá
 Wer uns im Weg steht, zahlt's mit dem Le - ben, zahlt es ohn' Gna - de

Nadplavčí. Hochbootsmann.

Lodníci.
Seeleute.

Nachpläuel. Hochbootsmann.

Lano tam vzhů - ru!
Tae nach o - ben!

Napně - te plach - tu na předním stěž - nil!
Se - gel set - t bei - be - schlaget die Raa - en!

Sopr.
Ho - jol Ho - jol

Alt.
f Ho - jo! Ho - jo!

Ten.
Ho - jo! Ho - jo!

Bass.

fp mf fp mf p mf

3 Ped. *

mf 3
Ci - le, jen či - le, pán náš se blí - ží,
Munter, nur mun-ter, naht ja der Herr schon,
před je - ho hně - vem
vor sei - nem Un - mut

mf
Ci - le, jen či - le, pán náš se blí - ží,
Munter, nur mun-ter, naht ja der Herr schon,
Ci - le, jen či - le, pán náš se blí - ží,

pp 3 3 3 3 3 3
p 3 3 3 3 3 3
pp 3 3 3 3 3 3

Kormidelník. Steuermann.
Své mis to stre-ží!
Ich harr' des Winkes!

chvěj - te se, bra - si!
müsst ihr euch hü - ten!

Kde kor.mi-del.ník?
Hoj! Steu.ermann!Hoj!

Ho-jo!
Ho-jo!
Ho-jo!
Ho-jo!

Sbor pirátů.
Piraten.

Lod' na - še pev - ná,
Fest ist der Schiffsrumpf,
Lod' na - še pev - ná,
Fest ist der Schiffsrumpf,

pev - něj - ší pa - že,
fe - ster der Arm uns,
pev - něj - ší pa - že,
fe - ster der Arm uns,

U. 302.

poco a poco acceler. **f**

Hu - rá!
Hu - rah!

Hu - rá!
Hu - rah!

Hu - rá!
Hu - rah!

poco a poco acceler. **f**

Hu - rá!
Hu - rah!

Hu - rá!
Hu - rah!

Hu - rá!
Hu - rah!

a tempo **ff**

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

ff *a tempo*

3 3 3 3 3 Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

U. 902.

fff Maestoso.

bra - ši, Lam - bro zde, pán náš! Vzhů - ru již
 Zei - ten, Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

bra - ši, Lam - bro zde, pán náš! Vzhů - ru již
 Zei - ten, Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

po - spěs - te, bra - ši,
 Brü der bei Zei - ten,
 Zei - ten,
 Vystoupí Lambro, Hedy, Zoe, Demetrios.
 Lambro, Hedy, Zoe, Demetrios treten auf.

bra - ši, Lam - bro zde pán náš! Vzhů - ru již
 Zei - ten, Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

Maestoso.

Tempo I.

kot - vul!
 lich - tet!

kot - vul!
 lich - tet!

kot - vul!
 lich - tet!

(Lambro přistoupí k lodi a prohlíží si přípravy k odjezdu.)
 kot - vul!
 lich - tet!

(Lambro tritt zu dem Schiffe und prüft die Anstalten zur Abfahrt.)

Tempo I.

U. 902.

Lambro. (k pirátum a lodníkum.)
(zu den Piraten und Seeleuten.)

pp *mf* *Maestoso.* *sfz p*

Zdar vám, dru - zi
Ge - fähr - ten, euch

stat - ní, so - ko - lí - ci mo - ji, je - jichž ja - rá sí - la hrud' mou pl - ni
grüss' ich, mei - ne mack' ren Fal - ken, de - ren Mut und Kraft mit Stolz die Brust mir

un pochettino più mosso (k Hedy.) *p* (zu Hedy.)

pý - chou! he - bet! S bo - hem, dí - tè mo - je,
Le - be, wohl, o Toch - ter,

Hedy. mf *poco più mosso*

Dra - hý ot - ce, lou - čit mám se s te - bou o - pět!
O mein Va - ter, musst du wie - der von mir scheiden!

poco più mosso

čas juž kvapně pí - lí. le.
Pflicht drängt uns zur Ei - le.

(Hedy vrhne se Lambrovi do náruče.)
(Hedy wirft sich Lambro in die Arme.)

Lamb. mf *p*

Než - li pe - ruť še - rou
Eh' der Dämmrung Fittich

soumrak kze - mi schý - lí, drah-nou ces - tu mo-řem jest nám u - ra - zi - ti.
 sich her - nie - der sen - ket, muss das Schiff uns noch in wei - te Fer - nen tra - gen.

Maestoso.

Pa - ní bu - diž ny - ní na os - tro - vě rod - ném, dům svůj, stat - ky, če - leď skládám
 Her - rin sei nun auf der heimat - li - chen In - sel, Haus und Hof, Ge - sin - de ruh in

rit.

Maestoso.

vru - ce tvo - je. Bdě - le, os - tra - ži - tě spravuj lid i bře - hy. Před ci - zin - ci střež se,
 dei - nen Händen. Treu mit Umsicht sor - ge du für Volk und U - fer. Vor dem Fremdling hüt dich,

pochettino più mosso

fpp
pochettino più mosso

ja - ko před zlym mo - rem, ú - to - čiš - tě kr - bu ne - přej hos - ti v do - mě,
 gleich als nár er Pesthauch, kei - nem Gast ge - nähr am Her - de aus - zu - ru - hen,

mfpp

mfpp

mfpp

k bře - hům na - šim při - stát ne - dej ci - zí lo - di, ne - bot' snad - no sup - by schvátil
 lass kein fremdes Schiff an die - sem Strande landen, leicht er - läg mein Täub - chen scharfen

Rw.

*

Rw.

U. 902.

Rw.

*

Rw.

*

ho-lu-bi-ci. Do-bre, do-bre vpa-mět u-lož slo-va má i ra-dy!
 Gei-cr-kral-len. Hö-re, hö-re, tief in's Herz grab' ein den Rath, die Wor-te!

rit. *Lento.* *poco più mosso*

mf *rit.* *Lento.* *mf* *p* *sf* *poco più mosso*

Sbor lidu.
Chor des Volkes.

Lamb. (k lidu.) Maestoso.
(zum Volke) *f*

Vy pak pa-ní svo-ji pil - ně poslou-chejte!
Ihr seid wil-lig eu-rer Her - rin un-ter-thänig.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass. Demetrios coll Basso.

(Sbor ho obklopí.)
(Das Volk umringt ihn.)

A - no,
Ger - ne

A - no, ka-pi - tá - ne,
Ger - ne soll's ge-sche-hen,

A - no, ka-pi - tá - ne, a - no,
Ger - ne soll's ge-sche-hen, ger - ne

[illegible]

ka - pi - tá - ne, a - no, ja - ko vů - li tvo - ji! Hvězdo o - na na - sí,
soll's ge - sche - hen ger - ne so wie dei - nem Wil - len! Sie ist un - ser Stern und

a - no, ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Sie ist un - ser Stern und
ger - ne soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Hvězdo o - na na - sí,
soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

A - no, ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Sie ist un - ser Stern und
Ger - ne soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic. The score is written for piano and voice.

poco acceler.

ú - tě - chy vždy - zdro - jem, o - kra - sou a pý - chou bře - hů o pu - ště - ných!

uns' - res Tro - stes Quel - le, Stolz und höch - ste Zier an ö - dem Mee - res - ge - stad'!

a tempo

mf poco acceler.

f a tempo

Hedy. *poco più mosso*
mf
 Zá - hy zpět se vrá - tiš?
 Khrst du bald uns wie - der?
 Div - ný stesk mē jí - má,
 Sieh, welch Bangigkeit mir

Lamb. *mf*
 Nu - že, s bo - hem, dce - rol
 Le - be wohl, o Toch - ter!

poco più mosso
ff
p
 Red. *

úz - kost' ña - dra svi - rál' Hoj, má He - dy,
 schwer am Bu - sen la - stet! Hoj, o He - dy,

smě - le če - lo vzhů - ru! Žádné stes - ky, nář - ky, žád - né tru - dy!
 kühn die Stirn er - ho - ben! Nur kein Ban - gen, Kla - gen, kei - ne Trau - er!

mf *mf* *p*

Vždyť jsi pře - ce pi - rá - to - va dcerka, ot - ce své - ho od - va - ha i sí - la! S bohem, s bo - hem
 Bist du doch die Tochter des Pi - ra - ten, ward dir nicht des Va - ters Kraft und Kühnheit! He - dy, He - dy,

f *f*

(Políbí ji na čelo. Náhle se odvrá - ti a spěšně ubírá se k lodi.) Hedy. (Hledí za ním.)
 (Küsst sie auf die Stirn, dann wendet er sich rasch und geht eiligen Schrittes zum Schiffe.) (ihm nachblickend.)

di - tě dra - hé! Ach, můj ot - ce, šťastný
 leb' in Frie - den! O mein Va - ter, mö - ge

mf *f* *f* *Colla parte* *sfz*

Allegro.

ná - vrat zá - hy necht' nás spo - jíl
 bald' - ge Rückkehr uns ver - ei - nen!

Sopr. *Alt.* *Ten.* *Bass.*

(Lambro vstoupí na lod', jež ihned od - razí od břehu.)
 (Lambro betritt das Schiff, welches sofort vom Ufer stösst.)

f *f* *f* *f*

Hu - rá!
 Hu - rah!

(Nadplavčí a kormidelník s tenorem.)
 (Hochbootsmann und Steuermann mit den ersten Tenören.)

Hu - rá!
 Hu - rah!

Allegro.

Hu - rá!
 Hu - rah!

sfz *sfz* *f* *f* *mf* *f*

Dá - le jen,
Wei - ter nur!

Jen dá - le,
Nur wei - ter!

dá - le jen!
Wei - ter nur!

Jen dá - le!
Nur wei - ter!

(Lid pohlíží za loď a kyne na rozloučenou.)
(Das Volk blickt dem Schiffe nach und winkt den Abschiedsgruss.)

f

Ad.

Lodníci a Piráti.
Schiffsleute und Piraten.

Lid.
Volk.

ff

Hr - dě vlá - vět - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím
Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho -

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho

ff

Hr - dě vlá - vět - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím
Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies

ff

Hr - dě vlá - vět - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím

ff

Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies

ff

Ad.

fff

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

jo!

jo!

jo!

ff *jo!* *fff*

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem
 Zei - chen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem
 Zei - chen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

ff *fff*

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad.*

vl - ni - tou pou - tí!
 ro - gen - dem We - ge!

vl - ni - tou pou - tí!

wo - gen - dem We - ge!

vl - ni - tou pou - tí!

wo - gen - dem We - ge!

(Lid se rozejde. Zůstanou jen Hedy a Zoe, jež zvolna vystupují na skaliska.)
 (Das Volk zerstreut sich. Es bleiben blos Hedy und Zoe, welche langsam einen Felsenpfad aufsteigen.)

ff *fz* *mf*

*Ad. * Ad.*

Zdálí zpěv pirátů a lodníků.
Von ferne Chor der
Piraten und Schiffsleute.

mf 3
Ve - se - le let' - nie šu - mí - cí
Fröh - lich nun fliegt auf schäu - men - der

mf 3
Ve - se - le let' - me šu - mí - cí plá - - - ní,
Fröh - lich nun fliegt auf schäu - men - der Flä - - - che

mf 3
Ve - se - le let' - nie šu - mí - cí
Fröh - lich nun fliegt auf schäu - men - der

mf 3
Ve - se - le let' - me šu - mí - cí plá - - - ní,
Fröh - lich nun fliegt auf schäu - men - der Flä - - - che

p *pp* 3

pp 3
plá - - - ní, před na - ší mo - cí všech no se sklá - ní.
Flä - - - che, vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. *pp* Jo - ho!
Jo - ho!

ppp 3
před na - ší mo - cí všech no se sklá - - - ní.
vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. *pp* Jo - ho!
Jo - ho!

ppp 3
plá - - - ní, před na - ší mo - cí všech no se sklá - ní.
Flä - - - che, vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. *pp* Jo - ho!
Jo - ho!

pp 3
před na - ší mo - cí všech no se sklá - - - ní.
vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. *pp* Jo - ho!
Jo - ho!

pp *ppp* 3

(Hedy stane na vrcholu a pohlíží za lodí.)
(Hedy hat den Gipfel der Anhöhe erreicht und blickt dem Schiffe nach.)

pp *sempre poco a poco rit.* 3

Andante sostenuto.

11

sni - mi spě - je k břehům dal - ným, ku kon - či - nám ci - žim!
 eilt mit ih - nen hin zu U - fern un - be - kannt und fer - ne!

pp dolce

Ad.

Což vím o všem svě - tě? Ta - jem - nou mi bá - ji. Mo - ře, le - sy, kvě - ty,
 Fremd bist du, o Welt mir, gleich ge - hei - mer Sa - ge. See - strand, Wä - der, Blü - then,

Ad. *

pla - chá zvěř a ptá - ci je - di - ní jen dru - zi smut - né - ho mi mlá - díl
 scheu - es Wild, Ge - vö - gel wa - ren die Ge - nos - sen mei - ner traurigen Ju - gend!

Ad. *

Più mosso. *mf* *f*
 Mě mra - zí v sí - ních do - nou rod - né - ho, já dě - sím se té buj - né
 Mich frö - stelt es im ö - den Va - ter - haus, mir graut es vor der üpp - gen

mf *p*

nád - he - ry. Jemrt' vlá - zna - ku - pe - ných po - kla - dů, ty skvosty, lát - ky, vzácné
 Herr - lich - keit; der Tod grinst aus des Raubes Ü - bermass, die Schätze, Stof - fe und Ge -

mf *f* *p*

sví - je - ly a hrů - - - za šťve mě z do - mu rod - né - ho!
 Sie - gesand, und Grau - - - en treibt mich fort vom Va - ter - haus!

rit. *p* Tam tesk - ný chlad jen srd - ce o - ví - vá, tam
Wie ein 3-sam ist's und Frost das Herz um - fängt, dort

pp Lento.

mat - ky te - plá ná - ruč ne - če - ká. ni sou - ro - zen - ců mi - lých vře - lý
har - řet meinnicht warmer Mut - ter - arm noch trau - ter Kreis Ge - spie - lin - nen mir

pp

kruh! Já u pus - té - ho kr - bu
lieb! Am ö - den Her - de sitz ich

za - se - dām. Ku kvě - tu květ se vi - ne na sně - ti a
ganz al - lein! Dort auf dem Zweig drängt Blüth an Blü - the sich, ein

ptá - če při - tu - lí se k ptá - če - ti, jen mně sa - mo - ta družkou je - di - nou. Jen
Vög - lein schmiegt sich an das An - de - re, nur mir ward zur Ge - fähr - tin Einsam - keit. Nur

rit. **Zoe** (při-toupi blíže.) (*tritt näher heran.*)
p a tempo

mně! Jen mně! Ach, pa-ní dra-há, ta-dy srd-ce pro tě bi-je,
 mir! Nur mir! Ach, Her-rin, glau-be, dir nürschlägt dies Herz im Bu-sen,

rit. *a tempo p*

Andante.
Hedy (pojme ji za ruku.) (*reicht ihr die Hand.*)
p

věr-nou od-da-nos-tí k to-bě tíh-ne. Dík to-bě, du-se mi-le-ná, tys'
 wahr-lich treu-er-ge-ben dir auf e-wig. Dank, theu-re, treu-e See-le du, die

pp Andante.

Andante.
Zoe. *p*

čas-to sl-zu zo-ka se-tře-la a roz-jas-ní-las smut-nou lie. Mys-li
 du-die Thrä-ne oft ge-trocknet mir und oft ge-hei-tert mei-nen Blick. Denk-des

Andante.
Hedy. *p*

na ot-ce jsi mu zi-vo-tem. Ke mně cho-vá vž-dy lás-ku
 Va-ter's nur. bist ja Al-les ihm Mir warstets er so gü-tig,

mf

Andante.
Zoe. *p*

u-prímnou, v dá-li meš-ká vsak stá-le hro-zi-vé, nad ním vzná-sí se smr-ti
 weiss es wohl, fern dochweilt er oft, wo ihm Un-heil droht, tro-tzen muss sei-ne Stirn Ge-

mp

Pocchettino più mosso. Zoe. *mf*

ne - bez - peč! v štas - né shle - dá - ní smě - le dů - vě - řuj! Je - ho sí - la přeč
 fah - ren stěts! Hoff' auf freu - den - voll, glück - lich Wie - der - seh'n, wer wohl könn - te ihm

mf *Pocchettino più mosso.* *mp* *mf*

ne - má ví - tě - ze! Od - pust', pa - ní má, čas již k ná - vra - tu.
 lei - sten Wi - der - stand! Doch ver - ze - he nun, Zeit ist's heim - zu - geh'n.

fpp p

(Mezi tím s levé strany matným krokem přijde Don Juan. Patrna nejvyšší únava a napjetí posledních sil. Šat jeho jest rozedrán, v ruce
 (Indessen kommt wankenden Schrittes Don Juan von Links. Höchste Erschöpfung und Anspannung der letzten Kräfte sind sichtbar. Sein

Più mosso.

accelerando

f

drží veslo. Po několika krocích klesne k zemi.)

(Kleid ist zerrissen, in der Hand hält er ein Ruder. Nach einigen Schritten sinkt er zu Boden.)

più f

3

Don Juan. *Senza tempo*

Mé sí - ly vy - čer - pá - ny!
 Die Kraft ver - liess mich gänz - lich.

riten.

ff *sf* *ff pp* *colla voce* *f* *p*

(Omdlí.)
(Fällt in Ohnmacht.)

Hedy.

Zde zhy - nu bez po - mo - ci!
Hier sterb' ich hil - fe - los nun!

Slyš jen, ja - ké zvu - ky, ja - ko
Hörst du, die - se Ru - fe, welch ein

pp mf f pp ppp

Qw.

Poco Allegro.

vý - křik bol - ný ze stis - ně - ných na - der!
Schrei so schmerz - lich wie aus run - dem Bu - sen!

Poco Allegro.

Bě - da, pa ní mi - lá!
We - he, ed - le Herr - in,

mf

Hedy.

Zrak svůj oh - rat' ta - mo!
wen - de hin - die Bli - cke!

Ne - be - sa! mu - že ci - zí - ho
Gro - sser Gott! dort liegt hilf - los ein

mf f

Qw.

vi - dím.
Fremdling.

Na pí - sek kles - lo bezvlád - né tě - lo,
Hin auf den Sand fiel leb - los der Ar - me,

ne - hyb - ny ú - dy vztrnu - lé
steif sind die Gli - der, ohn' al - le

mf p pp

Qw.

mdlo - bě,
Re - gung.

se - drán jest o - děv, nej - vyš - ší bí - da za - jis - té mat - né
trau - rig die Hül - le, gröss - te Not nar es, die hie - her führ - te

p mf

Qw.

ved - la sem kro - ky. Ži - vot snad lid - ský o po - moc vo - lál
 wan - kend die Schrit - te. Hier ruft ein Men - schen - le - ben nach Hil - fe!

Sostenuto.

mf

p

3

3

3

(Sestoupí se skalisk a přiblíží se Juanovi. Zoe ji provází. Hedy skloní se nad Juanem.)
(Steigt den Felsenpfad herab, nähert sich Juan, von Zoe begleitet. Hedy beugt sich über Juan.)

(Steigt den Felsenpfad herab, nähert sich Juan, von Zoe begleitet. Hedy beugt sich über Juan.)

accelerando

Lento.

Musical score for the piece "Zsi-na-lá Fahl ist das Lento." The score is written for three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lento." The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pprit.* (pianissimo ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ble - dost' kry - je líc, ú - tra - pa kam svůj vry - la znak. Ztr - nu - ly
Ant - litz und so bleich, hier grub der Gram sein Zei - chen ein. Starr sind die

*Re. ** *Re. **

ü - dy, po - has' zrak, mdlo - ba to, ne - bo žal - ná
 Glie - der, starr das Aug', Ohn - macht ist's, o - der wohl gar

Sempre poco a poco animato.

(Hedy naslouchá dechu a vloží ruku Juanovi na srdce.)

(Hedy horcht auf den Athem und legt ihre Hand auf Juans Herz.)

Šmrť?
Tod?*Sempre poco a poco animato.*

Ne, nel
Nein, nein!Ži - je,
Le - ben!ži - jel
Le - ben!

*Allegretto.**Allegretto.*Ne - zhas - la po - sud ži - vo - ta jis - kra,
Noch ist der Le - bens - hauch nicht ent - flo - hen,

le - hou - kým de - chem vl - ní se pr - sa;
denn sei - ne Brust sie hebt lei - ser A - them,te - po - tem sla - bým hlá - sí se
mit leich - tem Schla - ge kün - det das

srd - ce.
Herz sich.Na po - moc rych - le,
Hil - fe zu su - chenpos - pès jíž Zo - e!
ei - le nun Zo - e!

Moderato.

f 3
Za - vo - lej če - led'!
Ruf das Ge - sin - de!

Moderato.

sfz f *sfzmf* *fp*

Re. *

p 3 *mp*
Ci - zi - nec vsak to!
Doch ist's ein Fremd - ling!

Důt - kli - vý zá - kaz ot - ce mě
Streng wa - ren mei - nes Va - ters Ge -

f *p*

Re. *

p *mf* *p*
ví - že, do - pa - dl zle by hněv je - ho na mne.
bo - te. schwer wür - de la - sten auf mir sein Grol - len.

p 3 *mf* *p*
Ho - stin - ná vlíd - nost' v ot - cov - ském do - mě kr - va - vým kvě - tem u kr - bu vzkvě - tá.
Blü - the des Gast - rechts in sei - nem Hau - se, blu - ti - gen Thau trägt sie ja im Kel - che.

p *pp* *molto lento*
O - tro - ctví pou - ze a - ne - bo smrt, če - cá tam jis - tě ci - zí - ho mu - že.
Skla - ven - los o - der biť - te - rer Tod, harrt ei - nes Fremd - lings dort ohn' Er - bar - men.

Re. *

(Opět se zahledí na Juana.)
(*Versinkt abermals in Juans Anblick.*)

(Versinkt abermals in Juans Anblick.)

p

Mám ži - vot lid - ský zká - ze vy - dat
Soll ich ein Men - schen - le - ben ge - ben

mf

pp

v plen, neb bez po - mo - ci zma - ru za - ne - chat?
 preis? doch hilf - los kann ich hier ihn las - sen nicht.

Mě
 Mich

sou - cit jí - má s ble - dým ci - zin - cem, neb bez - braň - né - ho o - sud vr - hl
 fas - set Mit - leid mit dem blei - chen Mann, denn raf - fen - los raf - ihn das Schick - sal

sem, jest ne - štás - ten a srd - ce pu - dí mè, bych po - skyt - nu - la je - mu
 her, für ihn, der hilf - los, spricht das Herz so laut, dass ich ihm mei - nen Schutz ge -

Poco vivo. p

zá - chra - ny. Zo - e, vèr - ná jsi a ml - če - li - vá,
 wä - ren soll. Zo - e, du nirst wohl zu schwei - gen ver - steh'n.

Poco vivo. p

fz

Tw.

** **

mf

do - mŭ po - spěš, při - nes, če - ho tře - ba, lé - ky, ví - no, ša - ty. Rych - le
eil' nach Hau - se, brin - ge al - les nas hier nö - tig, Klei - der, Lat - werk, Wein zur

Ad. *Ad.* *Ad.*

pp

po - spěš! Rych - le po - spěš! Pa - ní mi - lá, vy - ko - nám vše do - bre.
La - bung! eil' du Treu - e! Theu - re Her - rin, rasch will ich's be - sor - gen.

Ad. *Ad.* *Ad.*

pp

O - pa - tr - ně, hbi - tě, spl - ním tvo - ji vů - li.
Für sich - tig wohl, schnell doch, stets nur dir ge - hor - sam.

Ad. *Ad.* *Ad.*

Ritardare il tempo.

(Hedy opět se sklóní nad Juanem.)

Lento.

(Hedy beugt sich abermals zu Juan.)

Ritardare il tempo.

Lento.

f *p* *pp* *dolce*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Hedy.

pp *ppp*

Jak jest slič - ný! Li - li - e jak ka - lich na pí - sku zde
Wie er hold ist! Gleich dem Kelch der Lil - je hin - ge - streckt im

Ad. *Ad.* *Ad.*

le - ží. Ka - deř tma - vá mra - mor ce - la ven - ěí.
 San - de! Dunk - le Lo - cken schmücken sei - ne Stir - ne,

Lento.

U - šlech - ti - lost, sta - tná hr - dost' zí - rá z ry - sů bledých.
 Stolz spricht aus den bleichen Zü - gen, e - del ist sein Antlitz.

ppp
Lento.

p (Ohlíží se.) Andante mosso.
 (Sie blickt umher.) Andante mosso.

Rá - da bych mu na - vrá - ti - la ži - vot!
 Gern gäb ich zu - rück ihn doch dem Le - ben.

ppp

p

Ach, tam ze skal svě - ží zříd - lo trys - cá,
 Ach, dort strö - met fri - sche Fel - sen - quel - le,

Ros - né per - ly svla - ží skrá - ně, ús - ta, vždyť
 kla - re Per - len sol - len net - zen Mund ihm und

kvě - tům, ke - řům ži - vot dá - va - jí, snad
 Stir - ne, ge - ben sie ja Blu - men sonst Ge -

pp

Ad. * *Ad.* *

po - moc skýt - nou v mo - jí úz - kos - til
 deihn, so mö - gen sie mir Trost nun leihn.

(Hedy běží
 (Hedy läuft

ke zřídlu, smočí v něm šat, pohlekně k Juanovi, navlažuje mu ústa, tře čelo a skráně.)
 zur Quelle, benetzt ihr Kleid, dann kniet sie neben Juan nieder, befeuchtet ihm die Lippen und kühlt Stirne und Schläfe.)

m.s. *m.s.*

m.s. *m.s.* *pp*

Ad. *

m.s. *m.s.* *pp*

Ad. *

p
Bo - že! Po - vzdech těž - ký
Him - mel! Leich - ter A - them

espress.
ppp

z ble - dých rtů se vy - dral, pr - sa rych - lej dmou se,
neht aus sei - nem Mun - de, sei - ne Brust sie hebt sich,

pp
Adagio.

p *accelerando* (Hedy náhle vyskočí a ustoupí do pozadí.)
(Hedy springt rasch auf und tritt in den Hintergrund.)
ztr - nu - lost' již mi - zí
die Er - star - rung wei - chet.

Adagio. (Juan procituje ze mdloby a polo se vztýčí.)
(Juan erwacht aus der Ohnmacht und erhebt sich halb.)
ppp

Juan. p
Slun - ce! Son - ne! Svět - lo! Lichtglanz!

pp
Ži - vot cí - tím o - pět! Tem - no mi - zí, kte - ré
Le - ben fühl ich wieder! Däm - rung weicht, die den

espress.

smys - ly kry - lo, mrá - kot pou - to tě - lo u - vol - ňu - je.
Sinn mir trüb - te, Schwindelsfes - sel gibt den Kör - per mir frei.

pp ♩

Allegro moderato. *f* Bě - da, bě - dal O - pět
We - he, we - he! Wie - der

Allegro moderato. *fp*

* ♩ *

ží - ti mu - sím! Zou - fa - lo - sti vrá - ti - la se hrů - za, pa - ty mé jež za - chyt - la se
le - ben muss ich, le - ben der Ver - zweif - lung nun zum Rau - be, die mit Grau - en sich an mich ge -

♩ * ♩ *

kru - tě. Proč mě mo - ře nezchvá - ti - lo bur - né,
klammert. Wa - rum gab des Meeres Grimm nur Schonung,

f *p* ♩ *

proč mě vl - ny ne - pohř - bi - ly di - vé? Vsmr - ti spá - rech proč jsem
wa - rum ward mir nicht die Ruh' des Grabes? Wa - rum liess - der Tod aus

♩ * ♩ *

ne - za - hy - nul, o - va - nut již de - chem je - jím led - ným?
 Wür - ger - kral - len mich, den tod - ge - weih - ten, wie - der - fal - len?

mf *p* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Bez po - mo - ci ted' zde bíd - ně zaj - du, v pouš - ti tesk - né ja - ko psa - nec
 Ster - ben muss ich hil - fe - los und e - lend, ein - sam qual - voll, gleichwie ein Ver -

p *f* *mf p. C. p.*

Ad. *

a tempo kle - tý! *Adagio.* (Spatří Hedy.)
 vehm - ler! *pp* (Erblickt Hedy.)

Adagio. Bo - že můj, hle, by - tost' lid - ská ta - dy!
 Grosser Gott, sieh', hier ein Menschenan - tltz!

a tempo *molto cresc.* *sfpp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

(Chvilí oba na sebe mlčky pohlízejí s rostoucím zájmem.)
 (Sie betrachten einander eine Weile mit wachsender Theilnahme.)

ppp

Pocchettino più mosso.

pp

hledem cizincovým jako v předtuše blížícího se neštěstí.)
 beim Anblick des Fremdlings, wie in Vorahnung eines Unglückes.)

Adagio.

p *ppp* *p* *pp*

ppp

Lento.

Juan.

p

Slič - ná dě - vo, na tvé lí - ci pla - ne sou - cit sva - tou zá - ři,
 Hol - des Mäd - chen, dei - ne Zü - ge für - bet heil - ge Glut des Mit - leids,

Lento.

p

vo - čích svit - ne hvěz - dou na - děj, sí - lu li - nou v du - ši
 Hoff - nung kündet mir dein Au - ge, Kraft trinkt aus ihm mei - ne

pp

Adagio.

pp

zmdle - nou. Pří - střeš mi snad vlíd - ně skýt - neš, než - li sí - ly na - vrá - ti se?
 See - le. Willst du Un - ter - kunft mir - ge - ben, eh' die kräf - te wie - der - keh - ren?

Adagio.

pp *ppp* *p*

Hedy. Moderato.

p

Vše pro tě u - či - nit chci, ci - zin - če, tvůj trp - ký los mě vře - le do - jí - má.
 Gern will ich Fremdling für dich al - les thun. Dein trüb' Geschick es geht mir wahrlich nah.

Moderato.

p

pp

Já nad tvým žal - ným zje - vem chvě - la se, že zlo - mi - la snad smrt' květ ži - vo - ta.
 Wie bebt' ich, als dein Bild - mir trau - er - voll ge - brochne Blüt' des jun - gen Lebens schien.

(Kyne k výstupku skalnímu.)
(Weist auf einen Felsvorsprung hin.)

p

Zde u - sed - ni a rei, ký o - sud zlý sem k pus - tým
Hier set - ze dich und sa - ge an, welch' Los führ - te dich

Allegro molto moderato.

Juan.

bře - hům te - be při - ve - dl? Cí - tím, že vře - lé tá - že se srd - ce, do - jem - ná
her an die - sen ö - den Strand? Wahr - lich, ein war - mes Herz stellt die Fra - ge und tie - fes

Allegro molto moderato.

mp

ú - čast. Bla - že - ně to - bě o - tví - rám svou hruď
Mit - leid, wil - lig er - öff - ne ich dir mei - ne Brust.

mf

Špa - ně - ly vlast' má, šlech - tic jsem dob - rý, Don Juan Te -
E - del - mann bin ich, Spa - ni - schen Blu - tes. Don Juan Te

f

no - ri - o. *ad. lib.* *p* Vei - zi - nu dal - nou ce - sta mě ved - la;
no ri - o. Weit in die Fer - ne führ - te der Weg mich.

C. p.
pp

a tempo
na mo-ři však nás zchvá - ti-la bou - re, vbe - ze - dný
Stur-mes-ge-walt zer-schell - temein Fahr - zeug, Wel - len be-

mf a tempo *p*
hrob všem u - stla - la dru - hům, zob - je - tí - mě jen pustí-la
gru - ben mei - ne Ge - fähr - ten, mich al - lein schon-te leider die

Andante.
vl - na, na břeh sem vrh - la ku tvo-jim nó - hám.
Meer-flut, hie - her warf sie mich dir nun zu Fü - ssen.

Andante.
Nad svi-tem den-nim zou-fal já dří - ve, zá vi - děl smrt'jsem ve vl-nách
Erstfass-te mich Ver - zweiflung ob mei - ner Ret-tungder Tod wär Lab-sal ge

Moderato.
dru-hům, ny - ní však ples-ně ži-vot zas vi - tam,
we - sen. Jetzt a - ber grüssich won-nig das Le - ben,

f s roz - ko - ší z tvo - jí be - ru ho ru - ky. *mf* Jas je - ho cí - tím,
freu - den - voll neh'm' ich's aus dei - nen Hän - den. Fühl sei - ner Lust Ge -

Ad. *

f ta - jem - né kouzlo, mlu - ví - cí ke mně by - tos - tí tvo - jí. *rit.* Poco meno mosso.
heimniss, voll Zau - ber, das so see - lig ent - strömt dei - ner Nä - he. Poco meno mosso.

mf *rit.*

p Kdo a - le jest, jenž ke mně se sklá - ní? Moderato.
Sprich, wer voll Mit - leid sich zu mir nei - get? Moderato.

mf

Hedy. *mf* Lambro pá - nem zde a ta - dy je - ho dce - ra. *p* Poco più mosso.
Lambro ist hier Herr, und ich bin sei - ne Toch - ter. Ne - smí a - le
Nie - darf ich ge -

pp *p* Poco più mosso.

v rod - ný u - vés - ti tě do - mov, ne - bot' smrt' a zmar se chou - lí v sílních smut - ných,
wäh - ren Zu - flucht dir im Hau - se, denn der Fluch und Tod die kauern dort voll Grau - en,

mf

Ad. *

bě - da ci - zin - ci, jenž za - blou - dí - tam ma - něl
 weh dem Fremdling, der die Schwel - le ü - ber - schrei - tet!

Allegro moderato.

Juan. *mf* Ta slo - va dí, že chceš, bych dá - le žil? Ach! — Pře - ji si
 Dies Wort es sagt, dass du mein Le - ben willst? Ach! — Dies ist mein

Allegro moderato.

Juan. *mf* tak s ce - lou vrouc - no - stí! Spa - ni - lý zje - ve, dí - ky měj,
 hei - sses - tes Wün - schen ja! O süß' Ge - bil - de, dank - sei dir,

dí - ky! Čer - ván - ky bla - ha vzchá - ze - jí v du - ši,
 dank dir! Welch neu - er Mor - gen glänzt mir ins Herz - nun,

kou - zel - nou ně - hou roz - kvé - tá srd - cel
 zau - ber - gleich darf die See - le er - blü - hen!

f *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

U. 902.

Agitato.

(Zoe přichází, Hedy se stopami patrného rozechvění a vzrušení spěšně obrátí se jí vstříc.)

(Zoe kommt, Hedy mit sichtlichen Zeichen von Erregung wendet sich rasch ihr entgegen.)

Agitato.

Hedy. (K Zoe.)
(zu Zoe.)

Zo - e zde, věr - ná, mi - lá druž - ka má! Jes - kyň viz skal - ní,
Zo - e, die treu - e Freun - din siehst du hier! Sieh je - ne Grot - te,

(K Juanovi.) Poco meno.
(zu Juan.)

te - sy chrá - něnou, v ní od - nes vše. Tam ú - kryt
hin - ,trag' al - les nun, was du ge - bracht. All - da ver -
Poco meno.

bez - peč - ný. Po - vě - ra li - du stře - ži jes - kyň tu, ni - kdo že ti - cho je - jí
berg ich dich. Dort schüt - zet si - cher dich des Vol - kes Wahn, der hier mit thör - ger Furcht den

Andante.

ne - ru - ší. Ko - be - rec me - chu stě - ny po - kry - vá, u vcho - du pla - ná rů - že clo - nu tká,
Ort um - gab. Dort deckt des Moo - ses Tep - pich rings die Wand, dort hüllt die wil - de Ros - den Ein - gang ein,

Andante.
ppp

3
v zá - se - ri pa - vouk spřá - dá ti - ché sny.
dort spinnt die Spin - ne un - ge - stör ten Traum.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p
Slad - ký tam od - po - či - nek ky - ne ti,
Sü - sse - ste Ru - he sichst du win - ken nun,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

3
bla - ze - ný spá - nek tè - lo o - svě - ží.
see - lig - ster Schlum - mek wird dir Kraft ver - leihn!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

(Dovede Juana k jeskyni - - - - - a chystá se k odchodu.)
(Sie führt Juan zur Grotte - - - - - und will abgehen.)

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Juan. *mf* Poco agitato.

An - děl - ská by - tost',
Du hehr - ster En - gel,

p *Poco agitato.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Hedy. *p Poco rit.*

zů - staň, ne - pr - chej! Meš - kat děl nesmím, nu - že,
blei - be, flie - he nicht! Nicht darf ich wei - len, al - so

Poco rit.

Juan. *mf a tempo*

do - brou noc! Zda zas tè u - vi - dim, zda zra - ku
gu - te Nacht! O sch ich wie - der dich, zer - flie - sset

a tempo

ne - zmi zís jak pře - lud ca - rov - ný, by srd - ce mře - lo pak
du mir nicht gleich ei - nem Zau - ber - bild? Mein Herz müsst' ster - ben vor

pp

acceler.

ve več - ném tou - že - ní a več - ném strá - dá - ní.
em' - gem Ver - lan - gen dann, vor em' - ger Schn - suchts - qual!

mf. acceler.

f

Andante. Hedy. 3

Zo - ra až rú - ze v more roz - sy - pe,
Wenn Morgenrings das Meer in Roth er - glüht,

Andante.

pp

ppp

per - lič - ky v út - lé kvě - tů ka - liš - ky, prv - ní - ho jit - ra po - - zdrav
wenn Thau erglänzt in je - dem Blu - men - kelch, will ich des er - sten Mor - - gens

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

při - ne - su v do - mo - vě no - věm. Bla - ze spo - čín již, lí - bez - ný
Grü - sse dir wil - lig dann brin - gen. Ru - he du nun sanft, mög' sü - sses

Ad. * *Ad.* * *pp* *Ad.* * *Ad.* *

sen ti vič - ka zu - li - - bej!
Träu - - men schlie - - ssen dir dein - - Aug?

Ad. *

Juan.
Ob - raz tvůj ve snu bu - de u mně dlít!
Dein Bild im Traum wird im - mer bei mir sein!

p *mf* *acceler.* *f*

(Hedy a Zoe odejdou.)
(Hedy und Zoe gehen ab.)

ff *Maestoso.* *sej mein*

ff *Maestoso.*

Ad. * *Ad.* *

p *f*

srd - ce! Smr - ti stín kde hro - zil, no - vý ži - vot slun - cem
Herz dir! Dort wo Tod mir droh - te, se - he ich jetzt neu - es

p *sf* *fff*

ff **Allegro molto.** (Pohlíží chvíli za Hedy, pak zvolna
zár - ným vzchá - zí! (Blickt eine Weile Hedy nach, und tritt dann
Le - ben win - ken!

sf **Allegro molto.** *ff*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

vejde do jeskyně.)
langsam in die Grotte.)

sempre *ff*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Opona padne.
Der Vorhang fällt.

sf *fff*

*Ad. **

fff *fff* *fff*

*Ad. ** *Ad. **

Jednání II.

Sluj. Stěny, z nichž zde onde vyčnívají hrany balvanů, jsou porostly mechem, ve štěrbinách bují trsy kapradin. Na pravé straně skalní průlom, jímž rozvírá se pohled na moře a na skalní tesy. Průlom polo zastřen větvemi keře. Uvnitř jeskyní vyzdobena skvělým přepychem. Balvany, roztroušené po zemi, pokryty kožemi a upraveny v sedátka, na levo v pozadí z koží a drahých látek vystláno lůžko. V zlatých nádobách jest vína a ovoce. Ve velikých vázách svěží květy. Pozdní večer. Na obloze měsíc a hvězdy. V jeskyni hoří rudá pochodně, jež v pozadí zatýčena do zdi.

II. Act.

Grotte. Die Wände, aus denen hie und da kantiges Gestein entragt, sind mit Moos bedeckt, in den Spalten wachsen üppige Farrenkräuter. Zur Rechten ein Felseinschnitt, durch welchen sich ein Blick aufs Meer und Klippen öffnet. Dieser Eingang wird vom Strauchwerk halb verdeckt. Das Innere der Grotte ist mit reicher Pracht geschmückt. Felsstücke, welche auf dem Boden zerstreut liegen, sind mit Fellen bedeckt und dienen als Ruhesitze, zur Linken im Hintergrunde befindet sich ein Lager aus Thierfellen und reichen Stoffen errichtet. Goldene Gefässe enthalten Wein und Obst, grosse Vasen frische Blumen. Es ist spät am Abend. Am Firmament Mond und Sterne. Die Grotte erleuchtet eine Fackel mit feurigem Scheine, die im Hintergrunde an der Wand befestigt ist.

Úvod. Einleitung.

Adagio.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The piano part is on the upper staff of each system, and the orchestra part is on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) also present. There are also markings for *espress.* (espressivo) and *3* (triplets). The score is marked with *Adagio.* at the beginning. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the orchestra part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The score is marked with *Ad.* (Adagio) and ** Ad.* (Adagio) at various points. The score ends with a *pp* marking and a *3* marking.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

System 1: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The bass staff has a *pp* dynamic marking. There are *ad.* markings and asterisks in the bass staff.

System 2: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *f* dynamic marking. There are *pp* dynamic markings. The instruction *Poco più mosso.* is written above the treble staff. There are *ad.* markings and asterisks in the bass staff.

System 3: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. There are *ad.* markings and asterisks in the bass staff.

System 4: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. There are *ad.* markings and asterisks in the bass staff.

System 5: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *f* dynamic marking. The bass staff has a *f* dynamic marking. The instruction *string.* is written above the treble staff. There are *ad.* markings and asterisks in the bass staff.

System 6: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. The instruction *rit.* is written above the treble staff. There are *ad.* markings and asterisks in the bass staff.

Adagio.

(Při vyzdvížení opony Juan sedí v zadumání na balvanu na levo. Po chvíli vstane a přistoupí ke vchodu.)
 (Beim Aufgehen des Vorhanges sitzt Juan im tiefen Sinnen auf einem Felsblock zur Linken; nach einer Weile erhebt er sich und tritt an den Höhleneingang.)

Opona se zvedne.
 Der Vorhang geht auf.

p
Již ne - be vzplá - lo ti - chou zá - ři hvězd.
Am Himmel glänzt der Ster - ne mil - des Licht.
pp
Hle,
Das

mf
lu - na stří - brem vl - ny pro - tka - la,
Meer er - zit - tert rings im Mon - des glanz,
však mar - ně ce - kám stou - hou
um - soust doch haar' ich, Schn - sucht
rit.
mf
ppp
rit.
c.p.

più mosso
plamen - nou!
füllt die Brust.
mf
a tempo
Andante.
fp
pp

p
Tam keř se zachvěl,
Der Straucher - beb - te,
a k ze - mi strásá kvě - ty.
zur Er - de streut er Blü - then.

mf
O tu - sí a - si, že je - ji nož - ka něž - ná již půj - de ta - dy.
Er ah - net si - cher, dass bald ihr zar - tes Füßchen hier wandeln wer - de.
p

più mosso

Hle, bí - lý stín tam mišsel! Jiz ple
 Sieh, war das nicht ihr Schatten? O jauch -

pp *f*

sej srd - ce. O - na, tot' o - na, cíl mé tou - hy!
 ze See - le! sie ist's, sie ist es, sie, mein Sch - nen!

mf *rit.* *a tempo*

Oh! zra - ku šal - ba
 Oh! bitterer Wahn des

f *p* *pp*

kru - tá, jen mě - sí - ce to pa - prsk se leh - ce za - kmit' ke - ri.
 Au - ges, des Mon - des Strahl nur war es, der leicht die Zwei - ge streif - te.

ppp

Andante. (Rozhrne větvu u vchodu.) *Larghetto.*
 (theilt das Strauchwerk beim Eingang.)

Ko - lem ti - cho, vù - nè
 Rings - um Stil - le, Zwie - licht,

šer, při - ro - da sní lás - ky sen, na ña - dra si
Duft, dies der Na - tur Lie - bes - traum, die sich hold mit

p

pp

con

*Ad. **

kvě - ty tká, lou - bí ple - te ru - zo - vá,
Blu - men schmückt, Ro - sen - lau - ben rings um - flicht,

8.

mi - len - ců kde žha - vý ret k so - bě v tou - ze slad - ké
wo sich Mund an hei - ssem Mund dann in sü - ssem Seh - nen

3 *3* *3*

*Ad. **

lne. Na - dra bour - ně kde se dmou, srd - ce le - tí
presst, Wo die Brust sich stür - misch hebt, und ein Herz das

mf string.

*Ad. **

string. sempre (Pokročí zpět do jeskyně, vášnivě.) rit.
srd - ci vstříc. (Tritt in die Grotte zurück, leidenschaftlich.)
an - dre sucht.

8. *3*

ff

*Ad. **

U. 902.

f Con fuoco.

Lás - ky věc - né sva - tý žár, tou - hy
Lie - be e - wig heil' - ge Glut, Seh - sucht

8.

f 3 3 3 *

Ad. 3 3 3 *

Ad. 3 3 3 *

Ad. 3 3 3 *

vrou - ci bol - ná slast! K ní, jen k ní spě - jí
schmerz durch web - te Lust! Hin zu ihr eilt mein

8.

Ad. 3 3 3 *

Ad. 3 3 3 *

mf 3 3 3 *

Ad. 3 3 3 *

Ad. 3 3 3 *

tuž - by mé, k ní jen le - ti snů všech Pro ni ci - tu sva - tých
Sch - nen all, zu ihr fliegt der Träume Schwarm. Welch ge - heimniss - vol - ler

8.

p 3 3 3

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

taj pro ni váš - ně moc - né vír. Věc - ně jí
Drang, wel - cher Lei - denschaf - ten Sturm! E - wig zu

3 3 3

mf 3 3 3

u no - hou snít, pí - ti je - jí slad - ký dech, zí - rat
Fü - ssen ihr ruhn, trin - ken ih - ren sü - ssen Hauch, se - lig

3 3 3

ff 3 3 3

Ad. *

vo - ka zár - ný čár, zmí - rat
ihr ins Aug' zu, schn., ster - ben

ff

raj - skou roz - ko - sí! Slyš, tam za - zhěl kro - ků zvuk!
dann in Himmels-lust! Horch, war's nicht wie Trit - te - schall?

c. p. *ff* *c. p.* *pp*

fpp

(Spěšně postoupí ke vchodu, zírá ven a naslouchá.)
(Tritt rasch zum Eingang, blickt hinaus und horcht.)

Ne, ne! Ti - cho, všu - de
Nein, nein! Ru - he rings - um,

pp

Andante.

ppp

ti - cho. Zdroj je - nom šum - ně se vi - he se - les - tè
Ru - he. Mur - melnd nur win - det die Quel - le sich durch die

m.s. *m.s.*

zro - se - nou tra - vou.
thau - i - gen Grä - ser.

pp

zjev, tam v záse - ři mi plá. Již o - ka
bild, im Dunkel glänzt du! Schon winkt des

hvězd - ný jas mi v du - ši za - lé - tá! Již bli - zí se,
Au ges Schein mir sel - ges Lie - bes - glück! Sie na - het schon,

již spě - je sem! O kou - zlo, kou - zlo
sie eilt hierher! O Zau - ber, Zau - ber

(Hedy rozhrne větve a vejde. Juan v zanícení klesne před ní na kolena.)
(Hedy theilt die Zweige am Eingange und tritt ein. Juan kniet entzückt vor ihr nieder.)
pře - slad - kel Jak o - trok kle - čím
myn - der - süß! Dem Skla - ven gleich im

v pra - chu a vrouc - ně ždám a tou - žím, dej zlí - bat lem jen
Stau - be siehst du mich flehn und seh - nen, des Klei - des Saum lass

rou - cha, vřdyt' při - nes - la mé stěs - tí, mé du - še slast' a
 küs - sen, die du mir Glück nur brach test, du, mei - ner See - le

mf *c. p.* *sf* *p*

bla - - - - - hol
 Won - - - - - ne!

8 tempo *f* *sf*

Allegro moderato.

Hedy. (s radostným pohnutím.)
(freudig erregt.)Juan. (povstane, vřele.)
(steht auf, warm.)

Hedy.

Již jsi mě ce - kal? Práh - nou - cí du - sí! Po mně jsi tou - žil?
 Du harrtest mei - ner? Voll von Ver - lan - gen! Sehntest dich nach mir?

mf *f* *pp* *p*

Juan. Ho - rou - cím srd - cem!
 Aus gan - zer See - le!

Hedy. Zvol - na tak slun - ko k zá - pa - du
 O wie so lang - sam sank doch die

p *f* *pp*

spě - lo, o - kem svým zla - tým stře - ži - lo ces - tu, k níž
 Son - ne, ihr gold - nes Aug' nar Hü - ter des We - ges, zu

3

Juan.
f
 tuž - by lét - ly!
 dir, mein Al - les!
 Slun - ko však zhas - lo,
 Doch musst sie wei - chen

před moc - ným zá - rem, v nad - rech jenž ho - řil!
 Glu - then, die mäch - ter bren - nen im Her - zen!
 Taj sva - tý
 Nacht, du, o

no - ci o - chra - nu po - skyt na - še - mu
 heil' - ge heim - li - chen Schutz nur leihst du - uns

(Náhle se zarazí a ohlédne.) **Meno mosso.** (Hedy s lehký -
 ště - stí. (Hält plötzlich inne und blickt umher.) Však kde jest Zo - e?
 bei - den! Doch wo ist Zo - e?

Hedy. (s radostným pohnutím.) **Juan.** (Freudig.) **Hedy.** (rychle, jako na
 mi rozpaky.) ter Befangenheit.) Přišla jsem sa ma. Po - pr - vé sa - ma! Cíl to mé tou - hy! Po bre - hu
 Heut' kam al - lein ich. Zum er - sten - ma - le! Ziel mei - ner Wün - sche! Dort längs des

omluvu.)
gleichsam zur Entschuldigung.)

ces - tou do - lét - ly k sluchu u - de - ry ve - sel. Ta - jem - ná bá - zen zchvá - ti - la
U - fers tra - fen das Ohr mir Schläge des Ru - ders. Heim - li - ches Ban - gen füll - te die

ppp Andante mosso.

du - ši, ne - bez - peč veš - tic. Na strá - ži druž - ce vy - tka jsem
See - le, Unglück ver - kün - dend. Und die Ge - fähr - tin, nach - sa - men

Molto moderato.

pp

mis - to, vý - stra - hu v čas by mohla nám dá - ti. Po - mni jen kdy - by vrá - til se o - tee!
Au - ges, nei - let am U - fer, Warnung zu brin - gen. Denk an des Va - ters dro - hen - de Heimkehr!

mf poco agitato

Úz - kos - tí zmí - rám před chví - lí hroz - nou. Zá - hu - ba jis - tá
Ban - gen er - greift mich vor die - ser Stun - de. Un - ter - gang dro - het,

pp

na nás se škle - bí, ži - vot tvůj dra - hý vo - bět' by pa - dl.
mit - leids - los grin - send. Dein theu - res Le - ben wä - re ge - lie - fert!

m.s. *m.s.*

espress.

O se - be ni - kdy, o te - be pou - ze chvě - ju se v bá - z - ni.
 O um mičh nim - mer, Sü - sser, um dich nur, füh - le ich Ban - gen.

f *ff* *p* *pp* *espress.*

(Vroucně.)
(Innig.)

Andante espressivo poco mosso.

Dva - cet - krát slun - ce za - pad - lo v mo - ře, te - bou co
 Zwan - zig - mal sank die Son - ne in's Meer schon, seit mir das

ži - vot bla - hem mi - vzkve - tl. Při - tom - nost'
 Le - ben durch dich er - blüh - te. Seit du mir

tvo - je smut - né ty bře - hy na raj - ské
 na - he, schu - fest aus Wü - sten himm - li - sche

kra - je zme - ni - la ná - le. Pří - cho - dem tvo - jím
Räu - me voll ew' ger Won - ne. Mit dei - ner An - kunft

p *f* *p*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

po - pr - vé štës - tí zla - to - vá zá - ře v du - ši mi
drang in das Herz mir, gol - dig um - strah - let, Ah - nung des

f

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

vník - la. V to - bě jen ži - ju, pro te - be, te - bou!
Glü - ckes. Dir will ich le - ben, dir bloss, durch dich nur!

f *p* *mf*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Juan. *poco string.* Hedy. *Poco più mosso.*
0 má - He - dy! Hru - zou však chvim se,
Theu - re - He - dy! Doch welch Ent - se - tzen

mf *p*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

ot - ce až spat - řim! Zá - hu - ba tvo - je jis - tou mi smr - tí.
bei Va - ters Rück - kehr! Möcht' dein Ver - der - ben mich auch ver - nichten.

p

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Ze - mřem pak v bla - hu, ze - mře - me v lás - ce.
Won - ne! Mit dir 8. zu ster - ben in Lie - be!

Co moc jest lid - ská před mo - cí sva - tou, ná - mi jež vlád - ne!
Wo war die Macht wohl, der es ge - län - ge, uns noch zu tren - nen!

(Blíží se Hedy jako by chtěl ji objati.) *ff* Hedy. (ustoupí polekaně)
(Naht sich Hedy als ob er sie umarmen wollte.) (tritt zurück erschrocken)
He - dy má! Slyš, jen! Zvuk kroků spěš - ných chvatně se
He - dy ach! Horch nur! Sind das nicht Schrit - te? Sie kommen

Zoe. (vběhne rychle, v nejvyšším rozčilení)
(tritt rasch ein, in höchster Aufregung)
blí - ží! Pa - ni má dra - há, Lam - bro, tvůj
nä - her! O - theu - re Her - rin, Lam - bro, dein

Hedy. (vzkřikne) *ff* Lento. Zoe. *p* Hedy. (zachvěje se a)
(schreit auf) (erschüttert und)
o - tec — Se vrá - til? Jest mr - tev! Mr - tev!
Va - ter — Ge - lan - det? Lebt nim - mer! Todt, du!

trhaně pro sebe pravi)
stossweise zu sich)

(Zastře si tvář a potácejíc se klesne na sedátko.
Juan ji podporuje.)

Juan.

p poco più mosso

můj o - tec mr - tev!
Mein Va - ter, todt du!

(Bedeckt das Antlitz und sinkt auf einen Sitz nieder,
Juan leistet ihr Beistand.)

O rych - le rci, co
Be - rich - te rasch! Welch'

p Zoe. 3
sta - lo se? O - sud - ný ne - zdar pro - vá - zel ko - ráb, ne - pří - tel
Schre - cken - wort! Miss - ge - schick folg - te un - se - rem Schif - fe, stark war der

smě - lý od - ra - zil ú - tok. Oh - ni a záš - ti lod' pad - la
Feind und blieb dies - mal Sie - ger. Rach - gier warf Feu - er in un - ser

vo - bět. Pře - si - le ci - zí pod - leh - lo muž - stvo.
Fahr - zeug. Ü - bermacht war es, der wir er - la - gen.

Meno mosso.
O - tec tvůj čac - ký hrob na - šel v mo - ri
Dein wack'rer Va - ter ruht nun im Mee - re,

zbar - ve - ném kr - ví vèr - ných mu dru - hů. Lod - ník, jenž sám jen
rot ist's vom Blu - te treu - er Ge - fähr - ten. Ret - tung ge - wann nur

zá - chra - ny do - šel, zvěst' hroz - nou pri - nes. Vlast - ním zřel zra - kem
Ei - ner der Schif - fer, brach - te die Kun - de. Mit eig - nen Au - gen

ka - pi - tán jak se ve vl - ny ří - tí, po - hl - cen des - ně je - cí - cím
sah er, wie Lam - bro sank in die Flu - then, sah ihn im grau - sen Wir - bel ver -

Sbor lidu (zdáli.)
Das Volk (in der Ferne.)

Zoe. Moderato.

Sopr. jíc - nem! Vě - po - věd' je - ho pro - vá - zí žal - ně
schwin - den! Ob die - ser Botschaft wel - che Ver - wirrung

Alt. Bě - dal he!

Ten. Bě - da, o bě - da! Pán náš ach,
We - he, o We - he! Todt ist der

Bass. Pán Todt náš ist ach,
der

Moderato.

zmatek a smutek na - še - ho li - du.
hatsich bemäch-tigt un - se - res Vol-kes!

Bè - da, o bè - da!
We - he, o We - he!

Bez vúd - ce!
O welch' ein

Bè - da, o bè - da!
We - he, o We - he!

Bez vúd - ce!
O welch' ein

mr - tev. Bè - da, o bè - da!
Herr - scher. We - he, o We - he!

Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se!
Todt ist der Füh - rer! Was wird ge - sche - hen nun!

mr - tev. Bè - da, o bè - da! Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní
Herr - scher. We - he, o We - he! Todt ist der Füh - rer! Was wird ge -

Slyš - te, o pa - ne,
Hö - ret die Stim - men

Hrů - za! Co ny - ní sta - ne se
Un - heil be - schie - den ist nun uns

s ná - mil Bè - da nám,
Ar - men! We - he uns,

Hrů - za!
Un - heil!

Co ny - ní sta - ne se s ná - mil
Was soll aus uns Ar - men wer - den!

Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se.
Todt ist der Füh - rer! Was soll ge - sche - hen nun!

Bè - da! Bè - da!
We - he! We - he!

sta - ne se! Hrů - za! Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se
sche - hen nun! We - he! Todt ist der Füh - rer! O welch' ein Un - ge - mach!

Juan (k Zoe)
(zu Zoe)

Juan (zu Zoe) *mf*

slyš - te ty hla - sy!
dü - ster ver - hal - lend!

Věr - nos - ti sku - tek pro - kaž své
Zo - e, be - zeu - ge nun dei - ne

Bè - da!
We - he!

Bè - da, o
We - he, o

Bè - da!
We - he!

Bè - da, o
We - he, o

Bè - da!
We - he!

Pán náš ach, mr - tev!
Točt ist der Füh - rer!

Bè - da, o
We - he, o

Bè - da!
We - he!

Pán náš ach, mr - tev!
Točt ist der Füh - rer!

Bè - da, o
We - he, o

p

pa - ní. K li - du se navrat', vzru - še - né mys - li zko - nej - šit snaž se. Na - dě - ji
 Treue. Eil' zu dem Vol - ke, sei - ne Er - regung trach - te zu stil - len, brin - ge ihm

Bè - da! Bè - da!
 We - he! We - he!

Bè - da! Bè - da!
 We - he! We - he!

Bè - da! Bè - da!
 We - he! We - he!

Bè - da! Bè - da!
 We - he! We - he!

Pán náš ach, mr - tev!
 Todt ist der Füh - rer!

Pán náš ach, mr - tev!
 Todt ist der Füh - rer!

mf

(Zoe odejde)
(Zoe geht ab)

při - nes v bu - doucnost' mí - ru.
Hoff - nung bal - di - gen Frie - dens.

Co ny - ní sta - ne se!
Was wird ge - schehen nun!

Co ny - ní sta - ne se!
Was wird ge - schehen nun!

Lento.
fp *pp* *espress.* *ppp*

sempre *And.*

Juan. *pp*

Má He - dy slad - ká, tvůj o - tec mr - tev, choť tvůj však ži - je!
O sü - sse He - dy, dein Va - ter starb wohl, doch lebt dein Gat - te!

p dolce

** And.*

p

Vším do - vol a bych mohl to - bě bý ti. Ná - hra - dou zle
Ach, lass mich al - les für dich nun wer - den. Mag das Leid er -

** And.*

Hedy. (S pohledem před sebe upřeným.)
(Starr vor sich hinblickend.)

z trá - ty bo - hat - ství bud' lás - ky! Za - lost - ná zprá - va pal - ěi - vou bo - lest' v srd - ce mi
se - tzen mei - ner Lie - be Reich - thum! O die - se Bot - schaft, brennen - de Schmerzen grub sie in's

Sostenuto molto.

pp

vry - la. Si - ro - by tí - ha by - la by jin - dy dr - ti - vě pad - la na mo - je
Herz mir. Doch wie ver - raist wär ich nun ge - we - sen, und welch' ein Da - sein wär mir be -

be - dra, kdy - by mi vlás - ce ne - by - la vze - šla ži - vo - ta spá -
schie - den, wenn nicht die Lie - be jetz mich um - fin - ge mit ih - ren Wön -

ppp

(Patří chvíli Juanovi do tváře. Líc její stále se rozjasňuje.)
(Blickt eine Weile Juan ins Gesicht. Ihre Züge heitern sich nach und nach auf.)

sa!
nen!

p accelerando

mf

Prav - da? Jsi u mne? Ne - hro - zi zká - za? Věc - ně můj? Jsi
Wahr ist's? Du bei mir? Droht kein Ver - der - ben? E - wig mein? Bist

f pp

Con fuoco.

Juan. *ff*

můj? Před ná-mi lás-ky o-tví-rá se ráj, nám ky-ne bla-ha pře-pl-ně-ná
 mein? Uns öff-net Lie-be nun ihr Pa-ra-dies, uns win-ke sel'-ger Won-ne gold'ner

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

Hedy. *f* **Juan.** *f*

ěš! Ju-a-ne můj! Má He-dy! (Klesnou si do náruče; dlouhé objetí.)
 Kelch! O mein Ju-an! O He-dy! (Sinken einander in die Arme; lange Umarmung.)

mf *f*

Red. * *Red.* *

ff

Red. * *Red.* *

Hedy. *f*

Juan. *f* *mf*

O-poj-né bla-ho! Vná-ruč-tě tisk-nu,
 O wie be-rü-ckend! mf Dich zu um-fan-gen!

fp *p* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

k srd-ci tě-vi-nu, na ús-tech pla-ne po-lib-ků žár.
 Fühlst du den Herz-schlag? Fühlst du der Küss-se sen-gen-de Gluth?

vi-nu, na ús-tech pla-ne po-lib-ků žár.
 Herz-schlag? Fühlst du der Küss-se sen-gen-de Gluth?

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Vě - do - mí mi - zí, ne - ní to sen?
 Schwin - del er - fasst mich. O ist's kein Traum?

Vě - do - mí mi - zí, ne - ní to sen?
 Schwin - del er - fasst mich. O ist's kein Traum?

f *ff* *riten.*

Adagio non troppo.

(Juan usedne na nízké sedátko, Hedy přitáhne k sobě.)

Hedy. *pp*

(Juan lässt sich auf einen niederen Sitz nieder und zieht Hedy an sich.)

Adagio non troppo.

f *p* *pp* *pp*

sní - ti na tvém srd - ci!
 träu - men dir am Her - zen!

Juan. *pp*

Vě - nou roz - koš pí - ti z úst tvých!
 Erw - ge Wön - ne beut - dein Mund mir!

molto rit. a tempo

Ka - der tvo - je skráň mi chla - dí. Roz - ko - ši věc - ná!
 Dei - ne Lo - cke kühlt die Stir - ne. E - wi - ge Wön - ne!

Slad - ké kou - zlo z te - be sá - lá!
 Welch ein Zau - ber strahlt von dir aus! Roz - ko - ši E - wi - ge

f *molto rit. a tempo* *p* *pp*

Slou - če - ní bla - hé, pře - slad - ké, sva - té!
Mit dir ver - eint nun! Se - lig Ent - zü - cken!

vě - ná!
Won - ne!

Slou - če - ní pře - slad - ké, sva - té!
Mit dir ver - eint nun! O Won - ne!

S lás - kou svou
Mit un - srer

pp *sempre Ped.*

S lás - kou svou sa - mi! Na srd - ci so - bě. Noc je - nom
Mit un - srer Lie - be sind wir al - lei - ne. Du heil' - ge

sa - mi! Na srd - ci so - bě. Noc je - nom vla - há
Lie - be sind wir al - lei - ne. Du heil' - ge Nacht nur

vla - há o - ví - vá slad - ce kou - zlem nás sni - vým.
Nacht nur webst dei - ne Schlei - er träu - me - risch um uns.

o - ví - vá slad - ce kou - zlem nás sni - vým.
webst dei - ne Schlei - er träu - me - risch um uns.

rite -

molto

pp Zmi - zel svět, je - nom ret
Schwand die Welt, nur der Mund.

nuto *a tempo* *mf* Zmi - zel svět, je - nom ret,
Schwand die Welt, nur der Mund.

crescendo *pp subito*

Tw. *

ff molto rit.

v slad - ké - tou - ze, lí - bá dlou - ze, pi - je věč - nost'
 voll Ver - lan - gen, küsst ohn' En - de, trin - ket Wön - ne

v slad - ké - tou - ze, lí - bá dlou - ze, pi - je věč - nost'
 voll Ver - lan - gen küsst ohn' En - de, trin - ket Wön - ne

ff molto rit.

p

ve vte - ři - ně! Cho - ti můj! Cho - ti
 end - lo - se nun! Mein Ge - mahl! Mein Ge -

ve vte - ři - ně! Cho - ti má! Cho - ti
 end - lo - se nun! O mein Weib! O mein

p pp

p

můj!
 mahl!

ma!
 Weib!

p

Più mosso. *Juan. f*

Na - se srd - ce snou - bi - la se, mo - ře moe - né
 Un - sre Her - zen sind nun ver - mählt, Meer, du bist uns

Più mosso.

fp

ℳ. * *ℳ.* * *ℳ.* *

Poco meno mosso.

p

svèd - - kem na - šim. Na ne - vès - tu luz - nou
des - - sen Zeu - ge. Auf die sü - sse Braut her -

ppp *sempre Pedale*

sví - - tí hvěz - - dy zár - né
nie - - der scheint der Ster - ne

po - chod - nè - mi. Ví - - nek kvě - ty
Hoch - zeits - fa - ckel. Blü - - the rob - den

v ka - - der stla - ly, sva - - teb - ní nám
Kranz im Haa - re, Hoch - - zeits - kam - mer

sí - - ní jes - - kyn, knè - - zem na - šim
ist die Grot - - te, Prie - - ster ist die

pp *f* *molto rit.*

noc jest ti - chá, svět pak ce - lý čar - - - - - ný -
 stil - - - - - le Nacht uns, und die Welt ein Pa - - - - - ra -

8.

ppp *mf* *molto rit.*

Allegro molto moderato ed espressivo.

Hedy.

f

Lás - ko věc - ná, sva - tá lás - ko! Ne - smr - tel - ný
 Er - ge Lie - be, heil - ge Lie - be! Hehr - ster Hym - nus

f

ráj! Lás - ko věc - ná, sva - tá lás - ko! Ne - smr - tel - ný
 diés! Er - ge Lie - be, heil - ge Lie - be! Hehr - ster Hymnus

mp

Ad. *

ne - smr - tel - ný hym - ne svě - ta, te - bou zvu - cí
 hehr - ster Hym - nus du des Welt - alls! Durch - dich tö - nen

hym - - - - - ne svě - ta, te - bou zvu - cí
 du - - - - - des Welt - alls! Durch dich tö - nen

p

Ad. * *Ad.* *

ze - mě, ne - be, te - bou v roz - puk dme - se
 Erd' und Him - mel, durch dich springt der Knos - pen

ze - mě, ne - be, te - bou v roz - puk dme - se
 Erd' und Him - mel, durch dich springt der Knos - pen

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

pou - pè, te - bou ptá - ě v ke - ři já - sa, tvo - jí
Hül - le, durch dich lernt der Vo - gel jauch - zen, dei - ner

pou - pè, te - bou ptá - ě v ke - ři já - sa, tvo - jí
Hül - le, durch dich lernt der Vo - gel jauch - zen, dei - ner

vše vlád - nou - cí mo - ci po - svě - cu - jem ži - tí
Macht, der un - be - sieg - ten, nei - hen un - ser Sein wir

vše vlád - nou - cí mo - ci po - svě - cu - jem ži - tí
Macht, der un - be - sieg - ten, nei - hen un - ser Sein wir

svo - je!
e - wig!

svo - je!
e - wig!

Ouasi Presto.
ff Opona spadne rychle.
Der Vorhang fällt rasch.

U. 902.

Zahrada u domu Lambrova. Pod stromy rozestaveny stoly hojně pokryté pokrmy a nápoji. Na levo v pozadí táhne se křídlo domu, u něhož rozkládá se terasa, nádherně vyzdobená koberci a květinami. Na terase křesla a lehátka. V zahradě veselí se lid a hojuje.

Garten bei Lambro's Hause. Unter Bäumen stehen reichlich mit Speisen und Getränken besetzte Tische. Links nach dem Hintergrund zu zieht sich ein Flügel des Hauses, davor eine prunkvoll mit Blumen und Teppichen geschmückte Terasse, mit Stühlen und Ruhe-sitzen. Im Garten belustigt sich das Volk beim Festmahle.

Úvod. Einleitung.

Allegro con brio.

ff

ff

più f

sfz

Cello.* Cello.* Cello.* Cello.*

Opona se zvedne.

Der Vorhang geht auf.

Lid. Volk.

Sopr. ff

Alt. ff

Ten. ff

Bass. ff

Hoj! vzhů - ru již pě - ni - vě vze - dmutou čis! Nám ze hroz - nu zla - té - ho prýš - tí se

Wohl - an! froh er - he - bet den schäumenden Saft, der gol - di - gen Ro - be gar herr - lich Ge -

ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

ff sfz ff

Cello.* Cello.* Cello.* Cello.*

slast' a plamě - ným ví - ře - ním le - je se v krev. Již po - noř - me du - ši svou v ru - dy ten
 schenk. Welch' feu - ri - ge Wir bel er giesset in's Blut! So taucht nun die Seel' in die pur - pur - ne

tok, a stop - me v něm za - lu i sta - ros - ti stesk! Vždyť slun - ce svých po - lib - ků
 Fluth, er - trän - ket in ihr al - le Sorg' al - le Plag! Denn hat doch die Son - ne den

ho - rou - ci zár, — vždyť slun - ce svých po - lib - ků ho - rou - ci zár, — hle, hle,
 feu - rig - sten - Kuss, — denn hat doch die Son - ne den feu - rig - sten - Kuss, — euch, euch

vlí - ba - lo v kru - pě - je om - že - ných zrn. Již
 auf - gedrückt Re - ben der e - delsten Art. So

ja - sem tím slu - neč - ním na - plň - te čis, at' vy - zla - tí
 fül - let den Be - cher mit son - ni - gem Glanz, at' ver - gold' er das
 ži - vot nám, at' vy - zla - tí ži - vot nám, 3
 Le - ben uns, ver - gold' er das Le - ben uns, f

3 at' vy - zla - tí 8 Le - ben uns zauber - haft hold! ff Her rol - le Be - cher!

Po - há - ry vzhů - ru! *Tutta forza* Stat - ným - vám mu - žům! Statným vám
 Euch ta - pfern Män - nern! Euch ta - pfern

Hoch die Po - ka - le! 8 Spa - ni - lým dě - vám! Spa - ni - lým dě - vám! Spa - ni - lým
 Euch schö - nen Mä - chen! Euch schö - nen Mä - chen! Euch schö - nen

mu - žům! 8 Roz - ko - ši, lás - ce! Zdar, zdar, bu - diž zdar!
 Män - nern! dě - vám! Dir, hol - de Lie - be! 8 Heil, heil, e - wig heil!

dě - vám! 8 Dir, hol - de Lie - be! 8 Heil, heil, e - wig heil!

8

87

rit.

mf a tempo Greg.

vi - no kde prýs - ti. Na mis - tè vzde - chů
Wein - - - - - *wo jetzt* *strö* - *met.* *Dort, wo* - *sonst* *Kla* - *gen,*

p rit.

rit.

po - lib - ky zně - jí. Pro - tož jen
Küs - *se nun hör'* *ich!* *Nolos.* *f a tempo* *Da rum ge* -

Pro - tož jen buj - ně, pro - tož jen
Da rum ge - *nie* - *sse,* *da rum ge* -

p rit.

mf a tempo

buj - ně u - ži - vej da - rů, kte - ré ti šted - rá po - dá - vá ru - ka.
nie - sse *all' die - se* *Ga - ben,* *die dir* *ge - reicht* *von* *gü - ti - gen* *Hän - den.*

buj - ně u - ži - vej da - rů, kte - ré ti šted - rá po - dá - vá ru - ka.
nie - sse *all' die - se* *Ga - ben,* *die dir* *ge - reicht* *von* *gü - ti - gen* *Hän - den.*

Sopr. f

Alt.

Ten.

Bass. f

Freud - voll *ge - nie - sset* *all' die - se* *Ga - ben.* *Hý - řil - ci*
Dem. (pro sebe) *p (für sich)* *E - len - de*

f

pp

bíd - ní! Bo - hat - ství pá - na pl - ný - mi prou - dy
 Pras - ser! Was einst war ei - gen dir, mein Ge - bie - ter,

v hrd - lo jim te - če. S ži - vo - ta sáz - kou na - strá - dal
 rinnt durch die Gur - gel! O wie so müh - sam hast du ge -

per - ně, co ny - ní mr - há ci - zác - ká lu - za.
 sam - melt, was nun ver - geu - det frem - des Ge - sin - de.

Sladoun - kým rtí - kům! Dem. *f* poco sostenuto
 Pur - purnen Lip - pen!

zra - kům! Však by vám ztr - nul chväs - ta - vý ja - zyk,
 Bli - cken! Möcht wohl er - star - ren eu - e - re Zun - ge,

kdy - by se zje - vil, po prá - vu ztres - tat. Nám ne - sta - čí ví - no!
 kā - me der Herr jetzt, Fre - vel zu stra - fen! Doch feh - let das Be - ste!

rit. *a tempo* *Nolos.* *mf*

rit. *p a tempo*

f

Vý - bor - ně pra - viš, vždyť po tan - ci vo - lá zpě - ně - ná krev již!
 Herr - lich ge - sprochen, nach Tanz ruft das hei - sse, wal - len - de Blut schon!

Allegro con brio.

Lid.
Volk.

ff *f*

Sopr. Hle, ru - zo - vou zá - ři nám bar - ví se svět. Jen
 Alt. *ff* *f*
 Ten. *ff* *f*
 Bass. *ff* *f*

In ro - si - gem Schei - ne er - glänzt uns die Welt. Jen u - zí - vej roz - ko - ší,
 Ge - nie - sse den Au - gen - blick,

ff *f*

u - zí - vej roz - ko - ší, jen u - zí - vej roz - ko - ší, mi - luj a pij! — Vždyť
 nie - sse den Au - gen - blick, ge - nie - sse den

f *ff*

jen u - zí - vej Au - genblick, lie - be und trink! Ein
 ge - nie - sse den

Tutta forza

ži - vo - ta no - vé - ho štes - ti a mír, — nám vy - trys - ka ze štá - vy
 ent - strö - met dem Saft der be -

sfz *sfz*

herr - li - ches Le - ben voll Frie - den und Glück, — nám vy - trys - ka ze štá - vy
 ent - strö - met dem Saft der be -

ff o - poj - ných, o - poj - ných rév!

ff rauschen-den, gött - li - chen Frucht.

(Za hlaholu trub část lidu)
(Es ertönen Trompetenstöße)

ff *sf* *ff* *ff* *ms*

*Ad. **

hotovise provést pantomimu. Ostatní postaví se kolem jako diváci.)

alle und ein Theil des Volkes schickt sich an, eine Pantomime vorzuführen. Die Andern stellen sich rings als Zuschauer.)

sempre ff

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

ff con bravura

*Ad. **

ff (Juan a Hedy vyjdou na terasu.) (Juan und Hedy erschei-

nen auf der Terasse.)

Allegro marziale. I. (Divoký tanec mečový pirátů.)
(Wilder Schwertertanz der Piraten.)

ff *ff* *f* *ff*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

U. 902.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a sonata or concerto, written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as complex chordal textures. Dynamic markings are used extensively to guide the performer, including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as *piu f* (piano più forte) and *p* (piano) are also present. The score includes various musical symbols like accents, slurs, and repeat signs. The overall structure suggests a piece with a high level of technical difficulty and expressive range.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp). The right hand features complex chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with intricate chordal textures. Dynamics include *p*, *ff*, and *f*. A rehearsal mark "Rw. *" is placed below measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand shows a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *p*. A rehearsal mark "Rw. *" is placed below measure 13. A first ending bracket labeled "8" spans measures 15-16.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features dense chordal patterns. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues with complex textures. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a mix of chords and arpeggios. Dynamics include *ff* and *ff*.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The right hand features complex textures. Dynamics include *f*, *ff*, and *piu f*. Rehearsal marks "Rw. *" are placed below measures 37, 38, 39, 40, 41, and 42. The page number "U. 902." is centered below the system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are numerous accents and slurs.

System 2: Continues the complex texture. Dynamics include *mf* and *fz* (forzando).

System 3: Labeled **Coda.** with the instruction *p accelerando*. The texture becomes more open with longer note values.

System 4: Labeled **Più mosso.** (Faster). It begins with a repeat sign and a *ff* (fortissimo) dynamic.

System 5: Features a first ending marked **1.** and a second ending marked **2.**. Dynamics include *f* and *ff sempre sf* (fortissimo, sempre sfzando).

System 6: Continues the piece with various dynamics including *f* and *sf*.

Throughout the piece, there are many slurs, accents, and specific articulation marks like *Red.* (likely *Redond*) and asterisks.

8

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf fff

Allegro.

sf sfz p p f

rit.

fp rit.

molto rit.

Lento.

p pp pp

*II. (Láska se objeví a podrobí si vůdce pirátů; ostatní
(Es erscheint die Liebe und unterwirft sich den Führer*

*pirāti koří se jí.)
der Piraten und lässt sich von den Übrigen huldigen.)*

mf f p

mf

f p

mf

f

mf

U. 902.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key (three flats). It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics, articulations, and a tempo change.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The bass clef has a triplet of eighth notes.

System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *f* (forte). The bass clef has a triplet of eighth notes.

System 3: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass clef has a triplet of eighth notes.

System 4: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). The bass clef has a triplet of eighth notes.

System 5: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo). The bass clef has a triplet of eighth notes.

System 6: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p espress.* (piano, espressivo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The bass clef has a triplet of eighth notes.

System 7: Treble clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The bass clef has a triplet of eighth notes.

The tempo change is indicated by the text "Andantino grazioso." in the fourth system. The piece concludes with a triplet of eighth notes and the marking "rit." (ritardando).

Musical score for piano, measures 1-10. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*).

Allegro moderato. IV. (Vystoupí vinařky.) (Auftritt der Winzerinnen.)

Musical score for piano, measures 11-15. The score is in 2/4 time. It begins with a *p* dynamic and an *espress.* marking. The music features eighth notes and some triplets. The piece ends with a *pp* dynamic.

Musical score for piano, measures 16-20. The score is in 2/4 time. It continues the melodic and harmonic development with eighth notes and some triplets. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

Musical score for piano, measures 21-25. The score is in 2/4 time. It features a series of chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

Musical score for piano, measures 26-30. The score is in 2/4 time. It concludes the piece with a series of chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece is marked with a repeat sign at the beginning of the first system. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The piece concludes with a final measure marked with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

mf

p

f

p

pp

f

mf

8

ff *espress.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

8

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

8

f

Ad. * *Ad.* *

8

f *ff*

8

ff

V. (Vystoupí lovkyně.) (Auftritt der Jägerinnen.)

Vivace.

8

f *ff*

8

mf *f*

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. It continues the piano introduction with various dynamics including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are some markings that look like "P." and an asterisk (*) at the end of the system.

Third system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are some markings that look like "P." and an asterisk (*) at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction with various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are some markings that look like "P." and an asterisk (*) at the end of the system.

Fifth system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). There are some markings that look like "P." and an asterisk (*) at the end of the system.

Sixth system of the musical score. It continues the piano introduction with various dynamics including *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are some markings that look like "P." and an asterisk (*) at the end of the system.

Andante con moto. VI. (Vystoupí rybárky.) (Auftritt der Fischerinnen.)

Seventh system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *p e dolce* (piano e dolce). There are some markings that look like "P." and an asterisk (*) at the end of the system.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes the following markings below the bass staff: *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *.

The second system includes the following markings below the bass staff: *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *.

The third system includes the following markings below the bass staff: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

The fourth system includes the following markings below the bass staff: *pp*, *And.*, *, *And.*, *.

The fifth system includes the following markings below the bass staff: *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *.

The sixth system includes the following markings below the bass staff: *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *, *And.*, *.

The seventh system includes the following markings below the bass staff: *And.*, *, *And.*, *.

The piece concludes with a 2/4 time signature change in the final measure.

Allegro moderato.

First system of the *Allegro moderato* section. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets.

Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)

First system of the *Allegretto* section. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the *Allegretto* section, measures 5-8. It continues the eighth-note accompaniment and chordal texture. Dynamics include *p* and *pp*. There are markings for repeat signs (two dots) and first endings (marked with an asterisk).

Third system of the *Allegretto* section, measures 9-12. It includes a first ending marked with an asterisk. The tempo marking *Meno mosso.* appears at the beginning of measure 11. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of the *Allegretto* section, measures 13-16. The tempo remains *Meno mosso.* Dynamics include *espress.* (espressivo) and *mf* (mezzo-forte). The system is filled with repeat signs and first endings marked with asterisks.

Fifth system of the *Allegretto* section, measures 17-20. Dynamics include *p* and *espress.*. The system continues with repeat signs and first endings marked with asterisks.

Sixth system of the *Allegretto* section, measures 21-24. Dynamics include *mf* and *con anima.* (with spirit). The system concludes with repeat signs and first endings marked with asterisks.

espress.

pp

mf

p

mf

espress.

pp

f

mf

mf

p

pp

p

pp

pp

pp

ff

ff

Tempo I.

8

U. 902.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *mf* dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 contain a repeat sign. Measure 7 has a *p* dynamic marking. Measure 8 has a *pp* dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 5-8. A *Red.* (Reduction) marking with an asterisk is at the bottom of measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 contain a repeat sign. Measure 11 has a *f* dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 9-12. *Red.* markings with asterisks are at the bottom of measures 9, 11, and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A *mf* dynamic marking is present in measure 17. A first ending bracket labeled '8' spans measures 17-20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21-22 contain a repeat sign. Measure 23 has a *ff non legato* dynamic marking. Measure 24 has a *fff* dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 21-24. A *Red.* marking with an asterisk is at the bottom of measure 21. The page number 'U. 902.' is at the bottom center.

Poco meno mosso.

[illegible]

Finale.

107

Quasi Presto.

ff Zdar vám! Bla-hem věč - ným vzkvé - tej ži - tí va - se.
ff Heil euch! Se - lig - keit er - blüh' auf eu - ren We - gen!
ff Zdar vám! Bla-hem věč - ným vzkvé - tej ži - tí va - se.
ff Heil — euch! — Se - lig - keit er - blüh' auf eu - ren We - gen!

Quasi Presto.

p *ff* *tutta forza*
ff *tutta forza*

Žeh - nej ne - be lás - ce, z níž se li - ne mír - nám,
 Se - gen treu - er Lie - be, der wir Frie - den dan - ken,
 Žeh - nej, žeh - nej ne - be lás - ce, z níž se li - ne mír - nám, ro - se slad - kou
 Se - gen, Se - gen treu - er Lie - be, der wir Frie - den dan - ken, die vom Him - mel

ff *sempre*

mír! Ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi
 Frie - den! Die vom Him - mel nie - der - thau - te,
 mír! Ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi zpráh - lou bo - jem, zpráh - lou
 Frie - den! Die vom Him - mel nie - der - thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den
 vlá - hou ze - mi, ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi zpráh - lou bo - jem,
 nie - der - thau - te, die vom Him - mel nie - der - thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den

U. 902.

f

zpráh - lou bo - jem. Zdar — vám! Žeh - - nej
 Wun - den hei - lend. Heil — euch! Se - - gen

bo - - jem. Zdar — vám! Žeh - - nej
 hei - - lend. Heil — euch! Se - - gen

zpráh - lou bo - jem. Zdar — vám! Žeh - - nej
 Wun - den hei - lend. Heil — euch! Se - - gen

bo - - jem. Zdar — vám! Žeh - - nej
 hei - - lend. Heil — euch! Se - - gen

ne - - be lás - - ce! *ff* Od - da - nost' a věr - - nost'

eu - - rer Lie - - be! *ff* Euch er - ge - ben, Treu - - e

ne - - be lás - - ce! *ff* Od - da - nost' a věr - - nost'

eu - - rer Lie - - be! *ff* Euch er - ge - ben, Treu - - e

p

při - sli - bu - jem sva - - tě. Od - da - nost' a věr - - nost'

schwö - ren wir all' hei - - lig. Euch er - ge - ben Treu - - e

při - sli - bu - jem sva - - tě. Od - da - nost' a věr - - nost'

schwö - ren wir all' hei - - lig. Euch er - ge - ben Treu - - e

mf

pri - sli - bu - jem sva - - - - - tè. Zdrá - - - - - va, zdrá - - - - - va,
 schwö - ren wir all' hei - - - - - lig. Heil dir! Heil dir!
 pri - sli - bu - jem sva - - - - - tè. Zdrá - - - - - va, zdrá - - - - - va,
 schwö - ren wir all' hei - - - - - lig. Heil dir! Heil dir!

ff

ff zdra - va! *ff* Heil dir! *Tutta forza* Zdra - va bu - diž hvěz - do na - še! *ff* Heil dir, Stern voll Glanz und Mil - de! *ff* Zdra - va bu - diž hvěz - do na - še! *ff* Heil dir, Stern voll Glanz und Mil - de!

Zdráv bud' o - chran - ě náš! Zdráv bud' o - chran - ě náš!
 Heil sei dir, ho - her Herr, heil sei dir, ho - her Herr,
 Zdráv bud' o - chran - ě náš! Zdráv bud' o - chran - ě náš!
 Heil sei dir, ho - her Herr, heil sei dir, ho - her Herr,

Ped. * Ped. *

This musical score is for a piece titled "Zdrav, dir!". It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano introduction. The second system contains the vocal responses and the piano accompaniment. The vocal parts are marked with "stat - ný!" and "heil dir!". The piano accompaniment features a prominent bass line and a melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "ffz" (fortissimo crescendo).

Vocal Parts:

- Soprano:** stat - ný! Zdráv! Zdráv! Zdráv! Bud'
- Alto:** heil dir! Heil! Heil! Heil! Euch
- Tenor:** stat - ný! Zdráv! Zdráv! Zdráv! Bud'
- Bass:** heil dir! Heil! Heil! Heil! Euch

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes dynamic markings like "ff" and "ffz".
- Left Hand:** Features a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes dynamic markings like "ff" and "ffz".

The score concludes with a final chord in the piano part and a repeat sign in the vocal parts.

Andante sostenuto.

Juan (k lidu)
(zum Volke)

Andante sostenuto. *Dí - ky dra - zí! Lás - ka vlád - niž v těch - to kra - jích, zá - ru - kou bud'*
Dank Ge - treu - e! Lie - be walt' in die - sen Lan - den, sei sie ste - ten

(Pojme Hedy za ruku.)
(Juan ergreift Hedys Hand.)

*mi - ru, štès - tí. An - děl ně - hy o - chra - nu svou kvám zde chý - lí.
Glü - ckes Pfand euch! Seht, ein En - gel schü - tzend stieg vom Him - mel nie - der.*

pp *espress.* *rit.*

Molto allegro.

Lid.
Volk.

(Juan a Hedy odejdou do domu.)
(Juan und Hedy gehen ins Haus ab.)

Sopr. *ff* Zdrá - va bu - diž, hvěz - do na - se!
Alt. *ff* Heil sei dir, du Stern voll An - mut!
Ten. *ff*
Bass. *ff*

Molto allegro.

f *ff*

Zdráv bud, o - chra - ní - náš stat - ný! Zdráv! Bud' zdráv!
Heil dir un - ser ed - ler Schü - tzer! Heil dir! *fff* Heil!

fff *fff* *fff*

fff

fff *fff* *fff* *fff* *fff*

Meno mosso.

Konstantinos. (vztýčí se u stolu mezi hodovníky.)
(*Erhebt sich am Tische inmitten der Zecher.*)

(*Erhebt sich am Tische inmitten der Zecher.*)

Hochzeitslied. (Erhebt sich am Tische inmitten der Zecher.)

mf *f* *f* *f* *sf* *fp*

p *Meno mosso.* *mf* *sf* *f* *sf* *fp*

Hoj, zda sly-se-li jste? Zda jste roz-u-mè-li? Po-tu-pa a po-směch ve tvář se vám
 Nun, ihr hör-tet es doch? Habt ver-standen auch wohl? Hohn wardas, Be-schimpfung, was ihr saht und

me - tá. Dra - hé co vám by - lo, čím jste by - li hr - di, po - ha - nou jest
 hör - tet. Wisst nun, was euch theu - er, was euch stolz er - ho - ben, soll fort an nur

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ny - ní. Kam se dè - je slá - va, stat ná va - še vol - nost? Z ví - tè - zů ted' rá - zem
Schmach sein! Wo ist eu - er Ruhm hin? Wo ist eu - re Frei - heit? Sind jetzt nicht aus Hel - den

mf

sla - bo - ši se sta - li.
Feig - lin - ge ge - nor - den?

f

Slyš - te hla - su je - ho, vý - stra - hy té
Hö - ret all' die Wor - te, ein - ge - denk der

p

p

p

p

Ad.

* *Ad.* *

* *Ad.* *

dbej - te, pri pa - má - tee pá - na ci - zin - cū se chrañ - te!
 Wä - rung; treu des Herrn Be - feh - len flieht des Fremd - lings Tü - cke!

Ped. * Ped. * Ped. *

Prav - da vslo - vech těch - to, pou - ta se nám ple - tou,
 Wahr ist was er sa - get, ja, man legt uns Schlin - gen,

Prav - da vslo - vech těch - to, pou - ta se nám ple - tou,
 Wahr ist was er sa - get, ja, man legt uns Schlin - gen,

Konst. *f*
 O - tro - ci z vás bu - dou;
 Skla - ven sollt ihr wer - den,

vol - nost' se nám be - re.
 un - sre Frei - heit schwin - det.

vol - nost' se nám be - re.
 un - sre Frei - heit schwin - det.

od - vyk - ne dlaň me - či, my - sl hr - din - nos - ti. U - - di - cí a
 fremd das Schwert der Hand nun, weich die Hel - den - see - le. An - - gel nur und

(S posměchem.)
 (Ironisch.)

lu - kem bu - de - te si hrá - ti, v po - směch stat - ným
 Bo - gen die - ne euch als Spiel - zeug, euch, die mu - thig

fp

Jedná část lidu. Jiná část lidu.
 Ein Theil des Volkes. Ein anderer Theil
 des Volkes.

mu - strit - - - - - zum - tet!
 Ten. *f* Za - top - te si vi - nem po - ma - te - ný ja - zyk,
 Bass. *f* Ei, er - tränk't im Wei - ne eu - re wir - re Zun - ge,
 Ten. *f* *Tempo come sopra* Ne - skloň - me se ve jho!
 Bass. *f* *Poco Allegretto.* Nein, wir beu - gen nim - mer!
 Ne - skloň - me se ve jho! Ne - pro - dej - me
 Nein, wir beu - gen nim - mer! die - sem Joch den
f *ff* *mf*
 Red. * Red. *
 (Vinem již značně přemožen.)
 Greg. (Bereits vom Weine stark angeheitert.) Meno mosso. (Pohodlně.) (Gemüthlich.)
 A - le dru - zi, dru - zi
 A - ber Brü - der, theu - re
 ne - bo pès - tè na - še od - po - věď vám da - jí!
 sonst soll Ant - wort euch von un - sern Fäu - sten wer - den!
 Ne - pro - dej - me se - be! svo - bo - du svou chraň - me!
 die - sem Joch den Na - cken! Käm - pfet für die Frei - heit!
 se - be! svo - bo - du svou chraň - me!
 Na - cken! Käm - pfet für die Frei - heit!
 Meno mosso.
 mi - lí, dos - ti mar - ných ře - ci, ká - zá - ní a stras - ti za - ne - chej - te
 Brü - der, fort mit sol - chen Re - den! Was soll die - ses Kla - gen? Fort da - mit zum
mf *p* *fp*
 Red. *

sfz čer - tu! *p* Vě - ru, při nich ví - no
Teu - fel! Wahr - lich, schwei - get, sonst wird

(Odhodi číši.)
 (Schleudert den Becher fort.)

za - trp - kne mi věi - ši! At' mi
 mir der Wein noch sau - er! Will den

Comodo.

hla - vu sra - zí, prav - du chei jen mlu - vit: Člo - věk mu - sí pí - ti,
 Kopf dran set - zen, Wahr - heit werd ich kün - den: Je - der Mensch soll trin - ken,

f mu - sí pí - ti, *f* mu - sí pí - ti! *p* Pro - to dal mu pán přec
 ja, soll trin - ken, ja, soll trin - ken! Da - rum gab ihm Gott die
 Nolos.

Člo - věk mu - sí pí - ti!
 Je - der Mensch soll trin - ken!

du - ši, pro - to dal mu roz - um lid - ský!
See - le, gab die See - le, gab Věr - stand ihm!

Pro - to dal mu pán prec du - ši, roz - um lid - ský!
Da - rum gab ihm Gott die See - le, gab Věr - stand ihm!

p pp p pp

ff ff f p
Ho - lá! Ho - lá! Vy - schlo hrd - lo! Po - dej - te mi ká - di, z ja - ké v Ká - ni
Hol - la! Hol - la! Hört, mich dürs - tet! Bringt die gröss - te Ku - fe, wie beim Fest - mahl

sf f p
ad libit.
pi - li! Rych - le kád' mi dej - te! Kád' mi dej - te! O ty slad - ká
Kana's! Räsč nur her die Ku - fe! Her die Ku - fe! O du süs - se
Nolos. *f*

Kád' mi dej - te! Kád' mi dej - te! O ty
Her die Ku - fe! Her die Ku - fe! O du

a tempo
c.p. *sf* *sf* *pp*

ká - di, druž - ko mé - ho ži - tí,
Ku - fe, sei du mir Ge - fähr - tin!

slad - ká ká - di, druž - ko mé - ho
süs - se Ku - fe, sei du mir Ge -

pp

mf zá - řiš ja - ko ru - bín, *f* rū - mě - ná's jak rū - že, *f* rū - mě - ná's jak rū - že,
 Gleich Ru - bi - nen strahlst du, glü - hest gleich den Ro - sen, glü - hest gleich den Ro - sen!

ži - tí, *mf* zá - řiš ja - ko ru - bín, *f* rū - mě - ná's, *f* rū - mě - ná's jak rū - že,
 fähr - tin! Gleich Ru - bi - nen strahlst du, duft - um - weht glü - hest gleich den Ro - sen!

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

p a tvá ro - sa slad - ká u - tě - šu - je du - - - šil!
 Dei - ne süs - se Feuch - te Lab - sal für die See - - - le!

p a tvá ro - sa slad - ká u - tě - šu - je du - - - šil!
 Dei - ne süs - se Feuch - te Lab - sal für die See - - - le!

p *pp* *sf* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Sbor zvolna se rozejde, zbudou jen Gregorios a Nolos, již opět zasednou k jednomu stolu v pozadí. Mezi tím objeví se mezi stromy Lam -
 Der Chor zerstreut sich langsam; es bleiben nur Gregorios und Nolos, welche sich wieder an einem Tische im Hintergrunde setzen. Wäh -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

bro, zahalen v plášť, široký klobouk vtisknut do tváře.

und dessen erscheint zwischen den Bäumen Lambro, in einen Mantel gehüllt und den Hut tief ins Gesicht gedrückt.

pp *Molto sostenuto.* *sf* *pp* *sempre*

ppp *sf* *ppp* *pp*

pp

Lamb.
pp

Jsem-li hříč - ka mo - ci pek - la? — Tot' přec stě - ny mé - ho do - mu;
Ist dies Blendwerk nohl der Höl - le? — Mei - nes Hau - ses Mauern sind es;

pp kouř tam stou - pá z mé - ho kr - bu, *sempre pp* o - ko ví - tá zná - má mís - ta,
Rauch ent - stei - get mei - nem Her - de, *ppp* Wohl - be - kann - tes grüsst mein Au - ge,

Più mosso. do - mov to, a přec vše ei - zí! — *mp* Hluč - ný
Hei - mat ist's und doch so fremd mir! — Hier ein

mf dav kol mé - ho pra - hu, *mf* ples - ný smích a šum - né zpě - vy,
Schwarm an mei - ner Schwel - le? *mf* lár - mend singt er fre - che Lie - der;

mf ve - se - lí — a buj - né ho - dy? *Tempo I.* *p* A - bych tak - to u - ví - tán byl, z bouř - ných
rings um - her ein toll Ge - la - ge? *f* Dass mir solch Em - pfang hier wer - de, bin dem

pp *pp* *3*

vln jsem ži-vot spa-sil? Děs-ná há-dan-ko mých smys-lů kdo mi po-dá roz-ře-še-ní?
 Mee-re ich ent-ron-nen? Furchtbar Ráth-sel mei-ner Sin-ne, was wird dei-ne Lö-sung wohl sein?

pp *ppp*

Sbor lidu. (z dál)
Chor des Volkes.
(Aus der Ferne.)

Allegro.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

ff Zdrá-va bu-diž, pa-ní na-se! Zdráv buď, Ju-an páa náš stat-ný!
ff Heil sei dir, du theu-re Her-rin! Heil Ju-an, dem ho-hen Her-ren!

Allegro.

f *sf* *f* *sf* *f*

Allegro. **Lamb.** *ff* **Maestoso.**

Ha! kdo pá-nem v do-mě Lam-bra, kdo zde vlád-ne já—
 Ha! Wër magt sich Herr zu nen-nen? Wër be-fiehlt, wo Lam-

ff *sf* *f* *fp* *sf*

Allegro.

— kde pá-nem? Kdo mi u-lou-pil můj do-mov, han-bou po-ká-lel mé
 — bro Herr-scher? Wem ward Lam-bro's Haus zum Rau-be? Wer warf Schimpf auf mei-nen

fp *mf* *ff* *mf*

jmé-no, co já s živ-ly zá-pa-sil jsem, strá-dal v hrů-zách di-vých
 Na-men, als ich mit den Mee-res-flu-then, mit des Fein-des Schaa-ren

f *ff* *mf* *f*

bo - jů, smě - le če - lil dra - vé smr - ti! Po - tu - pen a
rin - gend schon dem Tod ins Au - ge schau - te? So muss ich ent -

vy - štván ja - ko ske - ta sto - jím u vlast - ní - ho pra - hu, já, já,
ehrt, gleich ei - nem Feig - ling ste - hen vor des Hau - ses Schwel - le, ich, ich,

Lam - bro, vlád - ce ne - zkrot - né - ho mo - ře, před nímž chví se sil - né
Lam - bro, Herr - scher un - ge - zähm - ten Mee - res, vor dem stol - ze Schif - fe

lo - di, je - hož po - hľad smrt' i ži - vot dá - vá! Ó ta
zit - tern, des - sen An - blick Tod und Le - ben kün - det! Die - se

Poco meno mosso. a tempo

han - ba pá - lí, bo - dá, ó ta han - ba pá - lí, bo - dá, ja - ko had se plí - ží
Schan - de wühlt und bren - net, o die Schan - de wühlt und bren - net, schleicht zum Her - zen gleich der 8...

f *f* *f* *meno mosso* *p*

k ñadrũm, sví - rá je a o - tra - vu - je. — Ó ta han - ba pá - lí
 Nat - ter, zehrt an ihm mit gif - ti - gem Zahn. — Die - se Schande wühlt und

sfz *p* *f* *p*

mf *p* *f* *ff* *mf* *Lento.*

bo - dá, ó ta han - ba pá - lí, bo - dá! — A mé dí - tè, mo - je
 bren - net, die - se Schan - de wühlt und bren - net! — a tempo Und mein Kind, du! mei - ne

pp *p* *f*

p *molto espress.*

dce - ra, je - di - né mé štës tí čis - tél Co jen lás - ky by - lo
 Toch - ter, ein - zig rei - nes Glück des Le - bens! Was an Lie - be je war

p *molto espress.* *mf* *p*

schop - no srd - ce mo - je, všě - chen cit, jenž za - hří - val mi chmurné nit - ro,
 fä - hig die - ses Her - ze, dies Ge - fühl im finstern Innern tief ver - bor - gen,

sfz

f *mf* *pp* *p*

jí jen pat - řil, k ní - se pou - tall! Ó má dce - ro, dí - tè
 dein war's im - mer, dir - war's ei - gen! Mei - ne Toch - ter, theu - res

sfz *p* *espress.* *pp*

Allegro con fuoco.

dra - hé! Ny - ní str - há - na ta pás - ka! Zmi - ze - la sní
 Kind du! Nun ver - nich - tet sind die Ban - de; Mensch - lichkeit floh

všech - na lid - skost', v ká - men za - tvrd - lo mé srd - ce. Cí - tím vňad - rech bur - né mo - ře,
 fort mit ih - nen, bis zu Stein das Herz er - starr - te. In der Brust fühl ich ein Sturmmeer,

je - hož hrů - zám moc - ně vlád - nu, cí - tím sí - lu vl - ny je - ho dra - vé, jež svou
 des - sen Grau - en ich ge - bie - tv, fühl - le Kraft der Wel - len mild und tück - isch, die ihr

ko - řist' v di - věm ví - ru bez mi - los - ti, bez sou - ci - tu
 Op - fer in den Wir - bel oh - ne Mit - leid, oh - ne Gna - de

dr - tí o ska - lis - ka! Bu - diž pro - klet,
 an die Klip - pen schleu - dern! Nun sei Fluch dir,

U. 902.

ff

bu - diž pro - klet strůj-ce mo - jí han - by!
nun sei Fluch dir, Räu-ber mei-ner Eh - re!

f *ff* *sf* *sf* *ff*

*Ad. ** *Ad. **

Moderato.

A - le dří - ve nut - no rá - nu skry - tě při - pra - vi - ti, a - by do - šla
Doch der Schlag, der tref - fen soll, sei heim - lich vor - be - rei - tet, nicht das Ziel zu

sf *p*

(Přistoupí ke stolu, kde sedí Gregorios a Nolos a zaklepá
spitému Nolovi na rameno.)
(Tritt an den Tisch, an welchem Gregorios und Nolos sitzen
und klopft dem trunkenen Nolos an die Schulter.)

cí - lel! Hoj, při - te - li, nech - těl bys mi ři - ci,
feh - len! Gib Antwort, Freund, kannst du mir wohl sagen,

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Lento e comodo.

proč ten ples a šum a skvě - lé ho - dy?
was der Tanz, der Sang, das Fest be - deu - ten?

Nolos. (ani se neohlédnuv, uchopil cípí, naplnil
ji a podával Lambrovi.)
(Nolos, ohne sich umzusehen, ergreift
einen Becher, füllt ihn und reicht ihn
Lambro über die Achsel.)

A - le kč - mu tla - ch ten?
Wa - rum lan - ge Re - den!

f

Greg. (plačtivě)
(weinerlich)Ach, náš ka-pi-tán jest
Un-ser Ka-pi-tán lebtTa-dy vez-mi! Pij jen! Pij jen!
Hier-den Krug nimm! Trin-ke! Trin-ke!mr-tev, v mo-ři zhynul, vo-dou bídnou zhynul! Mu-síš jí-ti k pa-ní!
nim-mer, ward ein Opfer e-len-di-gen Wassers! Du musst hin zur Her-rin!Ta-dy vez-mi!
Nun so nimm doch!Pij jen!
Trin-ke!Lambro. (prudee)
(heftig)(Opět se opanuje)
(sich augenblicklich mässigend)No-vý pán!
Neu-er Herr!Eh! což k pa-ní? Pá-na no-vé-ho snad mí-níš brat-ře?
Ah! Zur Her-rin? Meinst wohl unsern neu-en Her-ren Bru-der?

Allegro.

Tempo I.

A kdo jest pán váš no-vý, jenž jak zdá se, cho-těm va-sí pa-ní?
Und wer ist die-ser Herr wohl, der wie's scheint Ge-mahl ist eu-rer Her-rin?

Tempo come sopra.

Greg. *mf*

Ne-vím kdo / jest, a - ni od-kuč při-šel.
 Wer er sein mag und wo-her, nicht weiss ich.

Co mi po tom?
 Mir kann's gleich sein!

sempre cresc.

A - le lep-ší ví - no, než-li z je - ho skle - pa, ne - pil žád - ný křesťan. Protož
 A - ber bess're Wei - ne, als die sei - nes Kel - lers, trank kein Christ noch, wahrlich! Darum

*rit.**a tempo**rit.**Più mosso.*

(Za řeči Gregoriový opět vrátil se lid ke stolům ho-
 dovním a jedna část' připojí se k jeho přípitku.)

při - pi - jím mu k zda - ru!
 trink ich auf sein Wohl - sein!

Při - pi - jím mu k zdaru!
 Trink ich auf sein Wohl sein!

(Während der Rede Gregorios war das Volk wieder zu den
 Tischen zurückgekehrt und ein Theil schliesst sich Gre-
 gorios Trinkspruch an.)

Část' lidu.
 Ein Theil
 des Volkes.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vzhůru cí - sel!
 Hoch den Be - cher!

Vzhů - ru
 Hoch den

*Konst.**Dem.*

Han - ba!
 Schan - de!

Zmar vám! O - trocké vy plé - mě!
 Fluch euch! Fei - le Sklaven - rot - te!

Jiná část' lidu.
 Ein anderer Theil
 des Volkes.

Ten.

Bass.

Han - ba!
 Schan - de!

*rit.**a tempo**rit.**fp**sfz**f**f** *ad.* *

ff
No - vý pán necht' ži - jel
Un - ser Herr soll le - ben!

či - šel
Be - cher!

No - vý pán necht'
Un - ser Herr soll

Han - ba! Zmar vám!
Schan - de! Fluch euch!

ff
O - troc - ké vy plé - mě!
Fei - le Skla - ven - rot - te!

ff
O - troc - ké vy plé - mě!
Fei - le Skla - ven - rot - te!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

Han - ba!
Schan - de!

ff
Zmar vám!
Fluch euch!

Han - ba!
Schan - de!

ff
Zmar vám!
Fluch euch!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff

Mí - rem ky - ne nám ted' ži - vot no - vý! Vzhů - ru ěí - šel!
 Frie - den gab er uns - rem Lan - de! Heil ihm! Hebt die Be - cher!

Mí - rem ky - ne nám ted' ži - vot no - vý! Vzhů - ru ěí - šel!
 Frie - den gab er uns - rem Lan - de! Heil ihm! Hebt die Be - cher!

ff

Chraň - me před ci - zin - cem svo - ji vol - nost! Han - ba!
 Wah - ret uns - re Frei - heit vor dem Fremd - ling! Schan - de!

Chraň - me před ci - zin - cem svo - ji vol - nost! Han - ba!
 Wah - ret uns - re Frei - heit vor dem Fremd - ling! Schan - de!

ff

8.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Vzhů - ru ěí - šel!
 Hebt die Be - cher!

Vzhů - ru ěí - šel!
 Hebt die Be - cher!

Zmar vám!
 Fluch euch!

Zmar vám!
 Fluch euch!

ff

8.

Red. * Red. * Red. *

(Mezi rozporem lidu Juan a Hedy objeví se na terase.)

(Während des Streites im Volke erscheinen Juan und Hedy auf der Terasse.)

Moderato assai.

Juan.

U - staň, tel! Kdo
Tho - ren ihr! Wer

ne - svár se - je mír kde vzkvé - tá? O - tra - vu kdo ka - pe v cis - tý ka - lich lás - ky?
sä - et Zwietracht dort, wo Frie - den? Gift träufelt ihr in den rei - nen Kelch der Lie - be!

Ne - chtěj - te, by ru - ka, mír jež vám chce dá - ti, mu - si - la se změ - nit v že - leznou pěst
Wollt nicht, dass die Hand, die Frie - den hier - her brachte, euch fortan zur har - ten Faust des Her - ren

Lambro. (Hrdě a klidně vzpřímí se mezi lidem proti Juanovi.)

(Stolz und mit Ruhe richtet sich in der Volksmenge empor, gegen Juan.)

pá - na! Kdo zde ve - lí mé - ňu li - du?
wer - de! Wer ge - bie - tet mei - nem Vol - ke?

Maestoso.

Kdo ten ve - tre - lec jest dr - zý, jenž chce vlád - nout v do - mě Lam - bra? Můj
Wer ist frech hier ein - ge - drungen um zu herrschen Lam - bros Hau - se? Mein

Hedy. (vzkřikne)
(aufschreiend)

Allegro.

(Chvatně seběhne a polo v úzkosti polo v naději přiblíží
(*Läuft eilig herab, halb ängstlich, halb hoffnungsvoll naht*

(Läuft eilig herab, halb ängstlich, halb hoffnungsvoll naht)

Sbor II.
II. Chor.

Ten. *Va - ter! Müj o - ter! ví - tej - te ho ples - nē!*
Bass. *Va - ter! Mein Va - ter! Grü - sset ihn mit Ju - bel!*

Sbor I.
I. Chor.

Sopr. *ff*
Alt. *ff*
Ten. *ff*
Bass. *ff*

O bē - da! Co se ny - ní
O We - he! was wird da - raus

ff
O bē - da! Co se ny - ní
O We - he! was wird da - raus

ff
*Red. **

se k Lambrovi, jako by chtěla ho objati, Lambro prudkým posunem odmítne ji od sebe.)
sie Lambro, als wollte sie ihn umfassen, Lambro wehrt sie mit heftiger Geberde von sich ab.)

sie Lambro, als wollte sie ihn umfassen, Lambro wehrt sie mit heftiger Geberde von sich ab.)

Tot' pán náš!
 Der Herr ist's!

sta - ne!
 wer - den!

sta - ne!
 wer - den!

Maestoso.

Juan (Sešel za Hedy s vytasenou zbraní.)
(folgte indessen Hedy mit gezückter Waffe.)

Sem pejd', na má pr - sa, má
Hier-her, an mein Her - ze! 0

Hedy.
cho - ti, me - ěm o - chrá - ním tě! Oh! za - drž!
Gat - tin! Dies mein Schwert ist dein Schutz! Ach! nim - mer!

rit. *mp* *più lento*
Lam - bro, můj to o - tec! Po - klek - ně - me k je - ho no - hám a
Lam - bro ist's mein Va - ter! Wirf dich hin zu sei - nen Füß - sen, und

mf
od - pu - ště - ní vrouc - ně ždej - me! Můj ot - ě dra - hý, ná - dě - je a
fleh' mit mir ihn um Ver - ge - bung! O theu - rer Va - ter, Hoff - nung men - get

mp *Agitato.*
bá - zeň pl - ní ňad - ra mo - je. Hle, ús - ta tisk - nu k tvé - mu
sich mit Angst in mei - nem Her - zen. Des Klei - des Saum küß ich mit

sa - tu a v úz - kos - ti své ru - ce spí - nám! (Lambro mlčky, nepohnutě po-
In - brunst, und jam - mernd ring ich mei - ne Hän - de! (Lambro schweigend und unbeweglich betrachtet

rit. *f* Maestoso.

* *Ad.* * *Ad.* *

hlíží na Hedy, pak obrá. **Lambro.** **Allegro.** **Juan.**
tí se k Juanovi.) *mf*
Hedy, dann wendet er Zbraň sem! Ni - kdy! Do - kud rá - mě mé ji
sich zu Juan.) Er - gieb dich! Nie - mals, so - lang mich mein Schwert be -

f *Ad.* *

Lambro. (chlade) **Maestoso.** *mf*
(kalt)

tří - má! Mar - ný od - por! Zbra - ní
schü - tzet! All' ver - ge - bens! Hun - dert

f *Ad.* *

Allegro. (K lidu.)
(Zum Volke.)

sto již bys - tre če - ka na po - kyn mé ru - ky.
Ar - me har - ren rings hier freu - de - voll des Winkes!

mf *f* *Ad.* *

Kdo z vás ži - vot dát chce za mne, své - ho pá - na?
Wer wagt gern sein Le - ben für mich, sei - nen Herr - scher?

* *Ad.* *

Sbor II.
II. Chor.

Sopr. *ff*
Hurá!
Hu - rá!
Hu - rá!
Hu - rá!

Alt.
Hurá!
Hu - rá!
Hu - rá!
Hu - rá!

Ten.
Hurá!
Hu - rá!
Hu - rá!
Hu - rá!

Bass. *ff*
Hurá!
Hu - rá!
Hu - rá!
Hu - rá!

Konst. a Dem. coll Basso.

Sbor I.
I. Chor.

Sopr. *ff*
Ky - nul nám již ži - vot no - vý, a - le povinnost' ted' vo - lá!

Alt.
Ky - nul nám již ži - vot no - vý, a - le povinnost' ted' vo - lá!

Greg. coll Ten.
Ky - nul nám již ži - vot no - vý, a - le povinnost' ted' vo - lá!

Ten.
Ky - nul nám již ži - vot no - vý, a - le povinnost' ted' vo - lá!

Bass. *ff*
Uns winkte ein neu - es Le - ben, doch die Pflicht ruft uns, wir fol - gen!

Nol. coll Basso.

Oba sbory.
Beide Chöre.

Sopr. *ff*
Za te - bou jdem věr - ně v smrt i ve ví - těz - ství. Za te - bou jdem! Za te - bou jdem!

Alt.
Za te - bou jdem věr - ně v smrt i ve ví - těz - ství. Za te - bou jdem! Za te - bou jdem!

Ten. *ff*
Za te - bou jdem věr - ně v smrt i ve ví - těz - ství. Za te - bou jdem! Za te - bou jdem!

Bass. *ff*
Dir nach zum Kampf! Treu dir sind er - ge - ben wir all! *ff* Dir nach zum Kampf! Dir nach zum Kampf!

Juan (hrdě) (stolz)
f
Ni - kdy ne - sklo - ním se! vol - ný muž jsem zro - zen,
Nie - mals weich' ich fei - ge, frei bin ich ge - bo - ren,

mf

vol-ný muž těž ze - miru! Pro - ti všem jdu v zá - pas!
frei will ich auch ster - ben! Auf, gen All' zum Kam - pfe!

Maestoso. Lambro. *mf* poco più mosso

Krev tvo - je pad - niž na tvo - ji hla - vu!
Nicht bin ich Schuld an dei - nem Ver - der - ben!

Hedy. *mf* *f*

Na mne o - brat' kru - tý hrot své zbra - ně, má to vi - na!
Ge - gen mich mag sich dein Zür - nen wen - den, ich bin schul - dig!

mp *p*

O - sud při - ve - dl ho k bre - hům na - šim, da - la jsem se
Schick - sals - fü - gung warf ihn her an's U - fer, ihm gab ich mein

f *f* *fp* *mf*

je - mu, mi - lu - ji jej, smrt's nim sdí - let
Le - ben, ihn lie - be ich, mit ihm will ich

Lento.

bu - du! Smi - luj se, ot - če, nad na - ší lás - kou,
ster - ben! Lass dich er - wei - chen von uns - rem Fle - hen,

Zoe. Slyš - te, ó pa - ne, pro - seb - né hla - sy,
Hö - re Ge - bie - ter, hö - re mein Fle - hen,

Juan. Lás - ce mé pat - řil ži - vot můj ce - lý,
Lie - be, dir weiht ich ganz die - ses Le - ben

Lambro. Dí - tě to mo - je, dí - tě mé kr - ve, lás - kou jež
Mein warst du im - mer, Kind mei - nes Blu - tes, dich heg - te

Dem. (Lambro zahledí se ve tvář Hedy, rysy jeho prozrazují dojmутí; jako pro sebe.) Dra - hý můj pa - ne, hněv
(Lambro vertieft sich in den Anblick Hedys, seine Züge verrathen Ergriffenheit; gleichsam zu sich.) O mein Ge - bie - ter, was

sou - cit mě s vlast - ním dí - tě - tem svým! O - chra - na - ne - bes
ha - be Er - bar - men mit dei - nem Kind! Sich, wie der Him - mel

ne - chtěj - te kru - tě dce - ry své - zmar! Ve - jí - ti dej - te
nicht kannst du wol - len ihr Ver - der - ben! Öff - ne den Bu - sch

moc je - jí sva - tá při nás ted' stůj! Za bla - ho věc - né
hei - lig für mich ist nun ihr Ge - bot! Für all den Se - gen,

hřál jsem hřál na nad - rech svých! zmi - zel již pro vždy
warm ich warm an mei - ner Brust! Doch jetzt ent - schwin - den

tvůj co bou - ří, ne - či - nil nevděk, a - ne - bo lest! Slu - chu mi po - přej
dei - nen Groll neckt, war we - der Undank noch schlimme List! Hör, was mein Herz spricht,

p ži - vot ti da - la, ne - chtěj ted' vraž - dit bla - že - nost' mou!
schiütz-te dein Le - ben, wol le nicht mor - den mein Le - bens - glück!

p v ñad - ra svá lás - ce, nechť v srd - ci svit - ne sou - ci - tu zár!
wie - der der Lie - be, öff - ne das Herz der Lie - be Ge - bot!

p je - jí - ho ci - tu bez bá z ně dá - - vám všechnu svou krev!
den sie mir reich - te. sei nun ge - o pfert wil - lig mein Blut!

pa - pr - sek jas - ný, za - ni - kl ve tmách, v srd - ci jen chlad. — —
ist je - der Licht - strahl, kalt ist mein Her - ze, Nachtküllt es ein.

ví - ry dej star - ci, ve věr - né lás - ce jenž k to - bě lne.
hö - re den Greis der treu dir er - ge - ben, er - hör sein Flehn!

p *pp* *pp* *pp*

Rw.* Rw.*

Lambro.

pp Pus - tý ten do - mov jenž jin - dy ský - - tal
Du bist ver - naist nun hei - mi - sche Stät - - te,

Larghetto.

pp *mp*

*Red. 3 3 3 ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Hedy.

Zoe.

Juan.
mp

Lam.
Ewig

p Ó!
O!

Při ci - tu
Bei je - nen

mf

Zhrou - ce - no na vždy ži - vo - ta štěs - tí,
er - lo - schen ist je - der Glücks - strahl,

po - ú trap ví - ru ú - tul - ný klid,
die sonst nach Müh - sal wink - te mit Ruh,

mp

mf

* * *

U. 902

Hedy.
p Po - hleď jen ve - tvář *mf* dí - tě - te své - ho,
Sich mir in's Au - ge theu - er - ster Va - ter,

Zoe.
pp sva - tem, jenž pro - vás pla - nul v je - jím vždy srd - ci
heil' - gen, kind - li - chen Trie - ben, die euch nur gol - ten

Juan.
pp roz - ply - nul v nic se lí - bez - ný, lí - bez - ný
e - wig zer - rann der sü - sse - ste, sü - sse - ste

Lambro.
pp my - sl kde chmur - ná jas - ni - la vždy se
wo mich er - qui - cket, wo mich ge - stár - ket

Greg.
pp Snad na - - še pros - by ob - měk - cí
Wird un - - ser Fle - hen wird es ihn

Nol.
pp Snad na - - še pros - by ob - měk - cí
Wird un - - ser Fle - hen wird es ihn

Konst.
p Žal - né to dí - lo
Tödt - li - che Wun - den

Dem.
p Žal - né to dí - lo
Tödt - li - che Wun - den

Sbor I.
I. Chor.

Sbor II.
II. Chor.

pp *p* *mf* *f*

Rad. * *Rad.* * *Rad.* * *Rad.* *

od - da - nou lás - ku u - zřiš tam plát!
dort flammt nur Lie - be, er - ge - ben dir!

slyš - te můj hlas, slyš - te, slyš - te můj hlas!
hö - ret mein Wort, hö - ret, hö - ret mein Wort!

sen, ten lí - bez - ný sen!
Traum, der sü - sse - ste Traum!

po - hle - dem na - mou ne - vin - nou dcer.
dein sanf - tes Ant - litz, son - nig und hold!

pá - na. Snad na - še pros - by ob - měk - cí pá - na.
rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren?

pá - na. Snad na - še pros - by ob - měk - cí pá - na.
rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren?

o - su - du ru - ky! Zal - né to dí - lol!
schlägst du o Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den!

o - su - du ru - ky! Zal - né to dí - lol!
schlägst du o Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den!

An empty musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature changes from C major to B-flat major (two flats) at the end of the fourth measure, indicated by a double bar line followed by two flat symbols (B-flat and E-flat).

p Čis - ta má du - še, ěis - to mé
 Rein - ist die See - le, rein - ist mein

p Dí - tě to va - sel
 Seht, — eu - er Kind ist's

mf Na měř jen rych - le, o - strí své
 Zú - cke des Schwertes tódt - li - ches

Všech - no mi u - rval muž ten - to ci - zí!
 Al - les mir raub - te nun die - ser Fremdling,

mp Snad na - še pros - by ob - měk - čí pá - na,
mp Wird un - ser Fle - hen, wird es ihn rüh - ren?

pp Snad na - še pros - by ob - měk - čí pá - na,
pp Wird un - ser Fle - hen, wird es ihn rüh - ren?

pp Žal - né to dí - lo o - su - du
pp Tódt - li - che Wun - den schlägst du o

Žal - né to dí - lo o - su - du
 Tódt - li - che Wun - den schlägst du o

pp Žal - né to dí - lo o - su - du
pp Tódt - li - che Wun - den schlägst du o

pp Žal - né to dí - lo o - su - du
pp Tódt - li - che Wun - den schlägst du o

pp
 Red. *

pp
 Red. *

pp
 Red. *

stí - nem svým klam! Ach! - svatá moc
 mit - gift' - gem Hauch! Hei - ligste Macht

mu - ce ru - ce k vám pne! Dí -
 Schmer - zen zu - euch er hebt! Seht

zá - rem svým sva - tým, zá - rem svým sva - tým
 die ü - ber - strö - met, die ü - ber - strö - met

čest! Po - cá - lel hanbou dům můj i jmé - no, zne - u - ctí -
 Ehr! Der mir entweiht das Haus und den Na - men, der mir ent -

Snad na - še pros - by ob - měk - cí pá - na. Snad na - še pros - by
 Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen

Snad na - še pros - by ob - měk - cí pá - na. Snad na - še pros - by
 Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
 Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
 Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

Snad na - še pros - by
 Wird un - ser Fle - hen

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
 Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
 Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

* * * * *

to - bě mě da - la. Jsem tvá, tvá, věč - ně tva! —
 gab dich mir ei - gen, bin dein, dein, e - wig dein! —

tě to va še!
 eu - er Kind ist's!

ne - změr - ná lás - kal
 von Lie - bes glu - then!

vše, co v lás - ce jsem měl.
 ehrt, was theu - er mir war.

ob - měk - čí pá - na!
 wird es ihn rüh - ren?

ob - měk - čí pá - na!
 wird es ihn rüh - ren?

v ná - ho - dy hřel!
 Zu - fall zum Raub!

v ná - ho - dy hřel!
 Zu - fall zum Raub!

ob - měk - čí pá - na!
 wird es ihn rüh - ren!

v ná - ho - dy hřel
 Zu - fall zum Raub!

Red. * *Red.* *

p *rit.* *a tempo*

To - bě jen ži - jul
Dein ist mein Le - ben!

f *f* *rit.* *a tempo*
mf

Jsi má, věč - ně má! To - bě jen ži - jul! Před ci - tem na - ším bez - moc - ný
Bist mein, e - wig mein, dein ist mein Leben! Nich - ti - ge Ohn - macht ist was uns

Dá - le jak nés - ti bří - mě dnů
Wie soll ich wei - ter tra - gen das

Snad na - še pros - by
Wird un - ser Fle - hen

U - vyk - la hrů - zám
Wenn auch ge - wohnt an

f *f* *rit.* *a tempo*
p

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf

Vin - ni - li jsme, tak vin - ni jsme lás - kou
Un - se - re Schuld, sie ist nichts als Lie - be,

f

Snad na - še pros - by ob - měk - či pá - na, smír a - by
Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Dort wal - te

mf

hněv! _____ Cho - ti má slad - ká, _____ na má pojd ňad - ra,
trennt! _____ Du theu - res Weib komm, _____ birg dich am Bu - sen,

mf

tesk - ných spo - tu - py zna - kem na še - dé lbi,
Joch nun, wel - ches die Schan - de mir auf - er - legt?

ob - měk - či pá - na, smír a - by za - vlád kde řá - dí
wird es ihn rüh - ren? Dort wal - te Frie - de, wo Un - heil

mf

Snad na - še pros - by vrou - cí ob - měk - či
Wird un - ser Fle - hen, wird es, wird es ihn

mf

U - vyk - lo hrů - zám _____ na - še již
Es kennt ja Mit - leid _____ uns - re Brust

mf

na - še již srd - ce, pře - ce však sou - cit pro - ni - cá
Gräul un - ser Herz ist, doch kennt auch Mit - leid un - se - re

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

vi - nen jest sva - tý, več - ný ten cit,
un - ser Ver - bre - chen nar je - ne Macht,
za - vlád, kde ra - dí dës!
Frie - de wo Un - heil droht!
cho - ti má slad - ká, na má pojd' nad - ra,
du theu - res Weib, komm, birg dich am Bu - sen,
s pal - či - vou rá - nou v ñad - rech jež hlo - dá, s pal - či - vou
O die - se Wun - de zehrt mir am Her - zen! O die - se
dës! Hr - din - ná my sl na - še - ho
droht! Nicht kann des Hel - den ed - les Ge -
pá na! Hr - din - ná my sl na - še - ho
rüh - ren! Nicht kann - des Hel - den ed - les Ge -
srd - cel Žal - né to dí - lo o - su - du
den - noch. Tödt - li - che Wun - den schlägst du o
hrud! Žal - né to dí - lo o - su - du
Brust! Tödt - li - che Wun - den schlägst du o
Snad na - še pros - by ob - měk - či pá - na!
fWird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren!
Žal - né to dí - lo o - su - du ru - ky!
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o Schick - sal!
f

ff

pou - tem jenž ne - zlom - ným spo - jil srd - ce,
wel - che uns bei - de für im - mer ein - te,

ff

Ach! Ach!
Ach!

ne mü - že žá - dat
Nicht kann der Held nun

spo - leč - nou smr - tí nám ky - ne slast!
uns win - ket freu - dig se - li - ger Tod!

rá - nou v ňad - rech jež hlo - dá, ste - rý - mi
Wun - de zehrt mir am Her - zen, mit schar - fem

vůd - ce, ne - mü - že žá - dat ne - mü - že
mü - the, nicht kann es herz - los wün - schen der

vůd - ce, ne - mü - že žá - dat ne - mü - že
mü - the, nicht kann es herz - los wün - schen der

ru - ky, ni - čím jest ži - vot, ni - čím jest
Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den! Gabst ihr Ge -

ru - ky, ni - čím jest ži - vot, ni - čím jest
Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den! Gabst ihr Ge -

Ach!
Ach!

Ne - mü - že žá - dat, ne mü - že žá - dat dce - ry své
Nicht kann sein Her - ze wünsch - der Toch - ter grau - sam Ge -

Ne - mü - že žá - dat dce - ry své, dce - ry své
Nicht kann der Held nun wün - schen ihr grau - sam Ge -

Ni čím, ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy
Herz - los ff gabst ihr Ge - schick dem Zu - fall - zum

8.

ff

ff

* * *

v je-di nou by - tost - provždy nás spjal!
 untrennbar nun in Le-ben und Tod!

ne-mů-že zá - dat - dce-ry své bol!
 wünschen der Toch-ter - grausam Ge-schick!

Spo-lečnou smrti nám ky-ne jen slast!
 uns winket freudig nun se-li-ger Tod!

os - tny nit-ro - mi rve!
 Dorn zer - fleischt sie die Brust!

zá - dat - dce-ry své bol!
 Toch-ter - grausam Ge-schick!

zá - dat - dce-ry své bol!
 Toch-ter - grausam Ge-schick!

ni - čím jest - ži - vot v ná-ho - dy hře!
 schick nun schreck - li - chem Zu-fall zum Raub!

ži - vot v ná ho - dy hře!
 schick - dem Zu-fall zum Raub!

bol!
 schick!

Ó! měj sli-to - vá - ní!
 O! lass Mit-leid wal-ten!

Ó! měj sli-to - vá - ní!
 O! lass Mit-leid wal-ten!

Ó! měj sli-to - vá - ní!
 O! lass Mit-leid wal-ten!

Ó! měj již sli-to - vá - ní!
 O! lass doch Mit-leid wal-ten!

hře!
 Raub!

Ó! měj sli-to - vá - ní!
 O! lass Mit-leid wal-ten!

Ó! měj již sli-to - vá - ní!
 O! lass doch Mit-leid wal-ten!

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Ach! vi - nen jest sva - tý, věč - ný ten
 Ach! Un - ser Ver - bre - chen war je - ne

p *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Ach! cho - ti má slad - ká, na má pojd'
 Ach! du theu - res Weib, komm, birg dich am

f

Hr - din - ná tvá
 Dei - ne Hel - den -

mf

Hr - din - ná
 Wal - te dort

mf

Hr - din - ná
 Wal - te dort

mf

Žal - né to
 Tōdt - li - che

mf

Žal - né to
 Tōdt - li - che

pp *rit.* *a tempo* *p*

pp *rit.* *a tempo* *p*

pp *rit.* *a tempo* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

cit,
Macht,—

pou - tem jenž ne - zlom - ným spo - jil nám srdce, jenž
wel - che uns bei - de für E - wig keit einte, un -

my - sl, ach! ach! ne - mů - ze zá - dat
sce - le, ach! ach! sie kann nicht wün - schen

nad - ra, spo - leč - nou smr - tí nám ky - ne slast, nám
Bu - sen, uns win - ket freu - dig se - li - ger Tod ja,

U - mrtven sou - cit ne - štěs - tí tí - hou, od - pus - tit
Hin schwand das Mit - leid durch Un - heils Schwe - re, niemals ver -

my - sl ne - mů - ze zá - dat dce - ry své
Frie - de, wo Un - heil dro - het! Nicht kann der

dí - lo o - su - du ru - ky ni - čím, ni - čím,
Wun - den schlägst du o Schick - sal! Herz - los! Herzlos

Ach! Ach!
Ni - čím, ni - čím, ni - čím jest ži - vot, ni -
Herz - los, herz - los gabst du ihr Le - ben, gabst

Ach! Ach!
Ne - mů - ze, ne - mů - ze, ne - mů - ze zá - dat dce - ry své
Nie kann er wün - schen, ja, nie kann er wün - schen, nie kann er

8.....

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp v je - di - nou by - tost' pro vždy nás spjal, pro vždy!
trennbar im Le - ben, un - trenn - bar auch im Tod!

pp dce - ry své bol, dce - ry boll
des Kin des Tod, ih - ren Tod!

pp spo - lečnou smr - ti ky - ne slast', věc - ná slast'!
se - li - ger Tod, sel' - ger Tod, sel' - ger Tod!

pp ne - lze, ne - lze ži - vo - ta zmar, ži - vo - ta zmar!
ge - ben, nie - mals kann ich die Schuld! Nie - mals! Nie!

pp dce - ry své zmar, dce - ry boll!
Held wün - schen der Toch - ter Tod!

pp dce - ry své zmar, dce - ry boll!
Held wün - schen der Toch - ter Tod!

pp ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!
gabst du ihr Ge - schick dem Zu - fall - - - - - zum Raub!

pp ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!
gabst du ihr Ge - schick dem Zu - fall - - - - - zum Raub!

pp čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!
ihr Ge - schick dem Zu - fall - - - - - zum Raub!

pp dce - ry zmar, své dce - ry zmar!
wün - schen ihr grau - sam Ge - schick!

pp *pp* *pp* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *tenuto* *pp*

* * *

Lambro (temně)
(düster)

Maestoso.

mp *mf*

Já mu-že ci-zí-ho jsem ne-hle-dal o-su-dem přeč
Ich such-te doch nicht die-sen Fremdling auf, bin nicht schuld an

mf *f* *3* (k lidu)
(zum Volke)

je-ho ne-jsem vi-nen, splá-cím rá-nu jen, již za-sa-dil mi. Chopte se to-ho
seinem eignen Schicksal, ich ver-gel-te nur, was er selbst verbrach. Greifet den fremden

mf *fp* *più mosso*

Hedy. (Vrhne se Juanovi do náruče.)
(Wirft sich Juan in die Arme.) *ff*

Mě jen trestej, a-le je-ho šet-ri!
Mich nur strafe, ihn doch las-se le-ben!

Juan. *ff*

Lambro. *ff* Ni-kdy nevzdám se ti, do-kud živ jsem!
Weh-ren will ich mich kühn bis zum To-de!

ci-zin-ce, ži-vé-ho, ne-bo mrt-vé-ho!
Eindringling, gleichviel ob le-bend, gleich ob todt!

mf *f* *ff*

(Lambro ztrhne k sobě dceru a pevně obemkne ji pažemi.) (Piráti vrhnou se na Juana. Juan chvíli se brání, ale piráti ho odzbrojí a pevně obklíčí.) **Lambro.** Poco meno mosso.

(Lambro reisst die Tochter an sich und umfängt sie fest mit seinen Armen.) (Die Piraten fallen über Juan her, Juan wehrt sich einen Augenblick, aber die Piraten entwaffnen und umzingeln ihn.)

Odved'te ho, budiž
Fort mit ihm nun und be-

ff *ffz*

(Hedy chce proniknouti k Juanovi, ale Lambro prudkým posunem ji zadrží.)
(Hedy will zu Juan dringen, aber Lambro hält sie mit heftiger Geberde zurück.)

[illegible]

Jednání IV.

IV. Act.

Scenerie jako v jednání prvním. U břehu kotví loď. Dále na obzoru rybářský člun. První úsvit ranní.

Scenerie wie im ersten Aufzug. Am Ufer ein Schiff vor Anker. Weiter im Meere ein Fischerboot. Erstes Morgengrauen.

Grave.

f *sf* *f* *sf* *p* *pp* *f*

pp *sf* *pp* *p cantabile*

pp *p* *rf* *pp*

mp *f* *pp*

ppp *pp dolcissimo*

U. 902.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianissimo), and *rfz* (rassente). The bass staff in each system features a complex rhythmic pattern, often with multiple beamed notes. The treble staff contains more melodic lines with slurs and ties. The page is numbered 153 in the top right corner.

System 1: Treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*, *rfz*.

System 2: Treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*.

System 3: Treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.

System 4: Treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *pp*.

System 5: Treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.

System 6: Treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics: *p*.

Opóna se zvedne.
Der Vorhang geht auf.

Larghetto.

Larghetto.

(Na člunu zpívá mladý rybář.)
(Im Boote singt ein junger Fischer.)

Z mo - ře chlad - né vět - ry du - jí, kvě - tům líst - ky rvou. Změ - ni - la se ra - dost' v ho - ře, -
Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut, fegt vom Ast das Laub. Freu - de wich dem bitt' - ren Schmerze, -

na - děj kles - la v hrob. - Ste - bou na vždy vdá - li za - šla jas - ná
Hoff - nung sank in's Grab. - Mit ihr schwands du hin für im - mer du mein

hvě - za má, sne - bes vý - še v mo - ře pad - la, tem - ný jest mi svět. -
hel - ler Stern, fielt von Himmels - höh' in's Meer tief, düs - ter blieb die Welt. -

p Se svým ža-lem sám jen blou-dím, o - ko ne - má slz, — a - le v nit ru tesk - ném
 Trost - los ir - re ich nun ein - sam, Thrän' du bist ver - siegt, — a - ber tief im Bu - sen

mf

p

*Ad. * Ad.*

(Mezi zpěvem rybářovým přijde Hedy. Celá bytost její nese znak hlubokého bolu a utrpení. Zoe ji provází.) **Hedy.** (naslouchá zpěvu.)
 (Während des Gesanges des Fischers tritt Hedy auf.) (horcht auf den Gesang.)

srd - ce kr - vá - cí a lká. — Ihr ganzes Wesen trägt Spuren tiefen Grames und
 blu - tet mir das Herz und klagt. — Schmerzes. Zoe begleitet sie.) Slyš té pís - ně
 Hör' des Lie - des

pp

Ad.

** Ad.*

** Ad.*

** Ad.*

lká - ní! Jak by o - zvě - nou mých by - la na - der. — (Temně pro sebe.)
 Kla - ge! Als ob Wie - der - hall nár's mei - nes Bu - sens. — (Düster zu sich.)

Ad. ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

mf Se svým ža-lem sa - ma blou-dím, o - ko ne - má sl - zí, ne - má!
 Trost - los ir - re ich nun ein - sam, wei - nen kann ich nim - mer, nim - mer!

ppp *pppp*

*Ad. **

Allegro. (Zoufale.) (Verzweifelt.) *mf*

Ne - má! ne - má! mar - no všech - no! Mar - no
 Nim - mer! Nim - mer! All' ver - ge - bens! All' ver -

Allegro. *f* *ff* *f* *mf*

Ad. ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.*

všech - no! Kdy - by krev i mo - je v sl - zy změ - ni - la se pal - ě - vá ta ro - sa
ge - bens! Wenn mein Herz - blut auch in Thrä - nen sich könn't wan - deln, wür - de die - ser Thau nie

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ne - vzkří - sí již k ži - tí zlo - me - ný květ štěs - tí mé - ho!
Le - ben wie - der ge - ben der wel - ken Blüth' mei - nes Glü - ckes!

mf *f* *f* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Zoe. (v slzách líbá jí ruce.)
(angstrollt ihre Hände küssend.)

mf

Dra - há, u - bo - há má pa - ní!
Theu - re, un - glück - li - che Her - rin!

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Hedy. (snaží se sebratí síly.)
(trachtet die Kräfte zu sammeln.) *Meno mosso.*

p *3*

Zo - e, sděl již všech - no, co jsi vy - zvě - dě - la, nic mi ne - taj. — Pad - ne je - nom
Zo - e, sa - ge al - les, was du aus - ge - for - schet, nichts ver - schrei - ge. — Fällt da - mit ein

rit. *fpp*

Zoe. *mf*

krů - pěj ví - ce v nez - měr - né to mo - ře bo - lu! — Žel, o
Trop - fen nur in's un - er - mess - ne Meer des Schmer - zes! — Weh, o

f *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

žel, že mo-je ús-ta ta-ké po-sel-ství ti ne-sou! Mar-no
 Weh, dass mei-ne Lip-pen sol-che Bot-schaft müs-sen künden! Ach, ver-

p *f* *sfz*

Ad. *

ú-si-lí mé by-lo, mar-ně lid jsem po-bá-da-la, bu-díc zísť-nost' v něm i
 ge-bens nar mein Mü-hen, als ich neck-en woll-te bald des Vólks Ge-winn-sucht, bald sein

p

Ad. *

sou-cit. — Od-va-hy z nich ni-kdo ne-má, o-pří-ti se mo-ci Lam-bra,
 Mit-leid. — Nie-mand hat den Mut, die Kühn-heit, Trotz zu bie-ten Lam-bros Wíl-len.

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ni-kdo ne-chce pa-že dá-ti na o-chra-nu tvé-ho cho-tě, ne-bot' ži-vot dal by
 Nie-mand mag den Arm ver-lei-hen um zu schüt-zen dei-nen Gat-ten, mit des eig-nen Le-bens

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

v sáz-ku! — Viz, zde lod' již při-pra-ve-na; než-li slun-ko ran-ní se-jme
 Ein-satz! — Sich' das Schiff, be-reit steht es hier; eh' die Mor-gen-son-ne hebt den

p *pp*

Ad. *

zá-voj ml-hy s jas-né lí-ce, ko-ráb ši-rým mo-řem bu-de u-ná-sě-ti
 Ne-bel-schlei-er von dem Ant-litz, wird dies Fahr-zeug fern hin tra-gen dei-nen un-glück.

cho-tě tvé-ho. Vů-le Lam-bra ne-zvrat-na jest, pro-dán bu-de do o-tro-ctví!
 sel-gen Gat-ten. Lam-bros Wül-le un-er-bitt-lich, weih-te ihn dem Skla-ven-geschick!

Hedy. (vzkřikne.)
 (aufschreiend.)

Do o-tro-ctví!— Ju-an, chot' můj! V pou-tech vle-čen z ná-ru-če
 Oh! Skla-ve-rei!— Ju-an, Ge-mahl! Du ent-riss-en aus mei-nem

mé! Na vždy! Na vždy! v kru-tou— dá-li!
 Arm! E-wig! E-wig! Du mir— fer-ne!

p a tempo

Krás - ná, hr - dá hla - va je - ho, k nač - rům svým již vi - nu - la jsem
 Soll - dein stol - zes Haupt, das theu - re, das ich an den Bu - sen press - te in

pp

v nej - vrouc - něj - šim lás - ky plá - ní, ve jho bíd - né sklo - ně - na ted'! — Ni - kde
 Lie - bes - stun - den fest und in - nig, nun dem Jo - che beu - gen sich jetzt! — Nir - gends

pp

po - moc, ni - kde spá - sa! Ko - lem mne vše v ká - men ztvrd - lo,
 Hil - fe, nir - gends Ret - tung! All' um mich ist Stein ge - nor - den,

f

o něž mar - ně roz - dí - rá se srd - ce mé až krev z něj prýš - tí! —
 an dem machtlos sich mein Herz im Schmerz zer - reibt, bis Blut ent - quí - let! —

ff

(Z dále zpěv blížících se pirátů.)
 (Aus der Ferne hört man den Gesang der Piraten.)

Ho - lá!
 Hol - la!

Ho - lá!
 Hol - la!

ff

**Píráti.
 Piraten.**

Hedy.

Bě - da! Sly - šís? -
 We - he! Hörst du? -

Ve - se - le zve nás zas hla - di - na ši - rá,
 k od - va - ze po - bá - dá
 lockt uns zu kü - nem und

Froh wie - der ruft uns die end - lo - se Flä - che,
 Na vl - nách hou - pá již lo - d' na - ši pev - nou,
 dort auf den Wel - len schon schau - kelt das Fahr - zeug,

Zoe.

Při - chá - ze - jí!
 Sie na - hen schon!

ju - ná - ků pa - ze!
 fro - hen Be - gin - nen!

Hu - rá! Hu - rá! Hu -
 Hu - rah! Hu - rah! Hu -

k či - nům jež hr - din - ným po - ne - se v dál : nás!
 wel - ches uns tra - gen soll zu neu - en Tha - ten!

Hedy. Lento e grandioso.

K to - bě ny - ní ho - rouc - ně se mod - lím, bo - les - ti ty sva - tá, je - di - ná jež
 Dich - ruf ich in brün - sti - gem Ge - be - te, Schmerz, vor al - lem hei - lig! Du al - lein stehst

rá!
 rah!

při mně sto-jíš. Slyš mě! Slyš mě! K to-bě ú-pím! Sí-lu dej mi béd-né, a-bych
 mir zur Sei-te! Hör mich! Hör mich! Zu dir klag'ich! Kraft nun leih' mir Ar-men, dass ich

mf *f* *ff* *p* *dolce*

ob-měk-čí-la kru-tost' ot-cel!
 bre-che mei-nes Va-ters Här-te!

(Mezi skalisky blíží se piráti. V jejich středu kráčí Juan s pouty na rukou.
 Hedy ho spatří, běží k němu a, horoucně ho obejmě v nejvyšší lásce a bolesti.)
 (Zwischen den Klippen nähert die Piraten. Unter ihnen schreitet Juan an
 den Händen gefesselt. Hedy erblickt ihn, eilt zu ihm und umfängt ihn
 innig im höchsten Liebesgram.)

p *pp* *f* *Molto Allegro.*

Agitato.
 Hedy. *f*

Mi-lác-ku můj! Ju-a-nel! Můj cho-ti! Ty!— Ty!—
 Du mei-ne Welt! Ju-an! Süs-ser Gat-te! Du!— Du!—

fp *fp* *p*

(Libá ho vroucně.)
 Ach, tys' u mne! (Küsst ihn heiss.) Tvo-je ús-tal! Tvo-je o-či!
 Wie der bei mir! (Küsst ihn heiss.) Dei-ne Lip-pen! Dei-ne Au-gen!

mf *p* *rit. f*

a tempo

Mám tě o-pět! Mám tě o-pět! o-pět! Ach, má
 Hab' dich wie-der! Hab' dich wie-der! wie-der! Oh, ge-

p *mf* *molto accel.* *a tempo* *f*

že - no, že - no — slad - ká, kéž bych smr - ti lék ted'
 lieb - te, sü - sse Gat - tin, könnt' den Tod ich trin - ken

pi - ti mo - hl z úst tvých, z nichž jsem roz - koš pil - a o - po - je - ní!
 jetzt von dei - nen Lip - pen, die mir Won - ne bo - ten un - säg - lich süß!

Kéž bych zem - řel na tvých ná - drech, v bla - že - nos - ti na - si lás - ky!
 Könnt' ich ster - ben dir am Bu - sen, ganz er - füllt von uns - rer Lie - be!

rit. *mf* *a tempo*

Schladlé srd - ce ne - zna - lo by od - lou - če - ní! Ne, ne! Jsi můj, můj, můj!
 Trennungs - Schmerzen fühl - te nicht das Herz, das tod - te! Nein, nein! Bist mein, mein, mein!

mf *f* *mf* *sfz* *sfz*

Hedy. (horoucně) (innigst)

Vždyť mi mo - ře te - be da - lo! Te - bou ži - vot,
 Dich gab mir das Meer zu ei - gen! Durch dich Le - ben,

mf *pp* *Poco meno mosso.*

štes - ti - mo - je! (Lambro erscheint zwischen den Klippen und nähert sich Juan und Hedy, ohne dass diese es gewahren.) Proč vá - há - te? Již rych - le
Glück und Won - ne! Was zö - gert ihr? Folgt dem Ge -

Maestoso.

poco più mosso **Hedy.** (v nejvyšším zoufalství vrhne se otci k nohám) (stürzt in höchster Verzweiflung dem Vater zu Füßen)

dál! Ach, můj ot - če, slyš mě, můj již
bot! O! mein Va - ter, hör' mich, hab' Er -

sli - to - vá - ní! Od - pu - ště - ní ne - ždám, je - nom sou - cit lid - ský!
bar - men end - lich! Nicht will ich Ver - ge - bung, hab' nur mensch - lich Mit - leid!

espress.

Allegro.
Za - vrh - ni mě na vždy, ne - chtěj dečr svou zná - ti, s ním
Magst du mich ver - sto - ssen, magst mich nim - mer ken - nen, lass

— mi do - vol jí - ti! S bla - že - nos - tí vděč - nou vše s ním
— mich mit ihm zie - hen! Gern will ich mit ihm dann al - le

Lambro. ad libit.

(K pirátům)
(Zu den Piraten)

sná - šet bu - dul Dos - ti ře - či! Rych - le na loď!
Qua - len tra - gen! Gnug der Wor - te! Auf an Bord nun!

mf

f *c. p.* *f* *a tempo*

Lento.

Hedy. (vzpřímí se)
(sich aufrichtend)

Ká - men srd - ce tvo - je. Bě - da to - bě ot - če, ži - vo - ta jsi
O dein Herz ist steinhart! We - he dir, o Va - ter, du bist schuld am

Bě - da! Bě - da! Bě - da! Ztra - ce - no již všechno! Hru - za nit - ro
We - he! We - he! We - he! Nun ist all' ver - lo - ren! Graun - umfängt mein

Ten. *pp* V zá - pa - sy a bo - je bez ház - ně vždy jde - me, a - le ru - ka
Bass. *pp* Fern ist uns die Furcht, wenn du uns führst zum Kampfe, doch die Hand sie

fp

Allegro. (Hedy vrhne se Juanovi do náruče)
(Hedy wirft sich Juan in die Arme)

zba - vil vlast - ní di - tě svo - je! Smrti, ty měj sli - to vá - ní!
To - de dei - nes eig - nen Kin - des! Tod, hab' du mit uns Er - bar - men!

sví - rá, sl - zy schnou již vo - kul
Her - ze, es ver - siegt die Thrä - ne!

vá - há před bez - brannou že - nou!
zō - gert vor wehr - lo - sem Wei - be!

accel. *mf*

165

rit. *a tempo*

Juan. Při_jmi všer nás své-ho mí - ru,

Smr-ti, ty měj sli-to-vá - nil Nimm uns auf in dei-nen Frie - den
Tod, hab' du mit uns Er-bar men!

rit. *fp* *a tempo*

ff. *rit.* *a tempo* (Lambro obrátí se k pirátům.) **Lambro.**
(Lambro wendet sich zu den Piraten.)

spo-je - ní, spo-je - ní kde věč - né ky - nel Roz - ka - zu již
im-mer dort, im-mer dort ver-eint in Won-ne! Fol - get dem Ge -

f *sfz p*

(Lambro prudce odtrhne Hedy, jež klesne ve mdlobách.)
(Lambro reisst Hedy heftig von Juan, sie sinkt ohnmächtig nieder.)

Hedy. dbej - te, ne - bo ži - tím spla - tí vá - ha - vost svou kaž - dý! Ach!
bo - te, o - der ihr sollt bü - ssen blu - tig eu - er Zö - gern! Ach!

sfz p *ff* *sfz*

(Piráti odvádějí Juana rychle na loď!)
(Die Piraten führen Juan rasch am Bord ab.)

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

sf *Lento.* *

(Lambro přistoupí k Hedy a v tváři jeho jeví se probouzející se soucit.)

(Lambro tritt an Hedy heran und seine Züge verrathen erwachendes Mitleid.)

f *rit.* *fp* *p* *molto espress.* *Lento.* *

f *p* *dolce* *Lento.* *

Juan. (vzkřikne z lodi)
(im Schiffe aufschreiend)

(Líc Lambrova opět zatvrdne, pohlédne
(Lambros Züge verhärten sich abermals, er wirft

pp *sf* *sf* *Risoluto Allegro.* *sempre* *Lento.* *

ještě na Hedy pak též vstoupí na loď, jež ihned odrazí od břehu.)

einen letzten Blick auf Hedy, dann besteigt er gleichfalls das Schiff, welches sofort vom Ufer stösst.)

sf *sfz* *Risoluto Allegro.* *sempre* *Lento.* *

sfz *sfz* *Risoluto Allegro.* *sempre* *Lento.* *

Lento.

(Zoe poklekne k Hedy a snaží se přivést ji k vědomí.)

Mladý rybář.

Fischer.

Adagio.

(Zoe kniet an Hedys Seite nieder und versucht sie wieder zur Besinnung zu bringen.)

Zoe. *p*

Má pa-ni! He-dy! Slyš mē!
Oh! Her-rin! He-dy! Hör'mich!

(Hedy zvolna procitfuje ze mdloby a vztýčí se. Pohlíží před sebe ztrnule, jako by bolest byla zastřela její smysly a ona nechá - pala ani co se stalo.)

(Hedy erwacht nach und nach aus ihrer Ohnmacht, richtet sich auf und blickt starr vor sich hin, als ob der Schmerz ihre Sinne umflort

Hedy (Naslouchajíc.)
(Horchend.)

hätte und sie nicht begreift, was um sie vorging.)

na vždy v dá-li za-šla jas-ná hvěz-da má, s ne-bes vý-še v mo-ře
schwandst du hin für in-mer, du mein hel-ler Stern, fienst von Him-melshöh in's

po-hřeb-ní jak pi-sen, kte-rá ko-lé-bav-kou mrt-vě-mu jest
gleichwie To-des kla-gen, wie ein Wie-gen- Lied dem ab-ge-storb-nem

pad-la, tem-ný jest mi svět!
Meer tief, dü-ster blieb die Welt!

srd - ci! A to srd - ce mrt - vé v mo - ri po - cho - vá - no! - -
 Her - zen! Ja, dies Herz ist todt nun, tief im Meer be - gra - ben! - -

pp *pp* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Larghetto.

V ze - le - na - vé hlou - bi, v še - ru
 Dämm - rung füllt die Grot - te, tief im

pp

Ad. * *Ad.* *

tem - né slu - je, kráp - ní - ky kde bí - lé
 Mee - res - grunde, wo der wei - sse Tropf - stein

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

po zdech vi - sí ja - ko ztuh - lé sl - zy, bo - lem
 rings die Wände de - cket gleich wie Thränen, die vor

sfz

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

zka - me ně - lé, a když vře - lá sl - za pad - ne,
 Schmerz ver - stei - nert, und fällt heiss ein neu - er Tro - pfen,

mf *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf

kaž - dá v mra - mor tuh - ne, bol v němž za - ryt
 er - er - starrt zu Mar - mor, trägt des Schmier - zes

mf

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

p

vě - ně! Rouš - kou ra - sy při - kryt, zsi - na - lý a
 Zei - chen! Dort von Al - gen zu - ge - deckt, so kalt so

f *pp*

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

chlad - ný ne - hyb - ně tam le - zi. Bí - lá
 oh - ne Re - gung liegt er ein - sam. Weißer

rit. *a tempo*

fp *ppp* *pp*

And. * *And.* * *And.* *

mf (s hrůzou) (mit Schauern)

pě - na če - lo věn - ěí, po - ro - se - né kr - vi.
 Schaum umspielt die Stir - ne, doch vom Blut ge - rö - thet.

3 *3*

f *accel.* *rit.*

And. * *And.* *

Più mosso.

Mar - ně k ži - tí bu - dim srd - ce zchlad - lé, mar - ně
 Und ver - ge - bens wollt' ich ihn er - we - cken, und ver -

p

And. * *And.* * *And.* *

p *sempre*

sl - zou smá - čím ztr - nu - lé ty ú - dy! Hle, již prou - dy dra - vé
ge - bens netz' ich die er - starr - ten Glie - der! Sieh, wie Sturmes - flu - then

Ad. * *Ad.* * *pp* *Ad.* *

f poco a poco acceler.

me - zi nás se de - rou, a já sa - ma k ská - le
zwischen uns sich thürmen, und ich sel - ber bin ge -

p *mf* *Ad.* * *Ad.* *

ff

pus - té - ho zde bře - hu kru - tě při - pou - tá - na že - lez - ný - mi hře - by
fes - selt an dem Stran - de, bin hier an ge - bun - den. E - hern sind die Ban - de,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ff poco a poco rit. *Zoe. f*

pal - či - vé - ho bo - lu! O bo - že! Po - moz v ho - ril
die der Schmerz ge - schmie - det! O Gott! Hilf! Hilf der Ar - men!

sf *Ad.* * *Ad.* *

Lento. *Hedy. p*

Na vždy pro mne mr - tev!
Bist mir todt für im - mer!

rit. *p* *pp* *ppp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Na vě - ky mi vy - rván!
Mei - nem Arm ent - ris - sen!

A přec Zo - ra
Und doch könnt' die

molto espress.

*Red. * Red. * Red. **

sma - vá, kte - rá z mo - ře vstá - vá, věn - cem pa - prs - ku svých
Son - ne, die ent - steigt den Flu - then, hell in ih - rer Strahlen

*Red. * Red. * Red. **

zla - tých ne - moh - la se rov - nat zá - ri štěs - tí, kte - ré v nit - ru plá - lo!
Kran - ze, nie sich mes - sen mit dem Glanz des Glü - ckes, wel - ches uns er - blü - the!

Andante.

*Red. * Red. **

V ne - bes mod - ré vý - ši hvězd všech zá - blesek třpyt - ný, has'
In der Him - mels - bläu - e mü - sste ja er - blas - sen der

*Red. **

před zá - rem vrou - cím, vo - ku jenž se ní - til. Mo - tyl
Licht - glanz der Ster - ne, vor des Au - ges Strah - len. Und der

*Red. * Red. **

vle - tu či - lém jenž nad hla - vy na - še těs - ně při - tu - le - né na květ
Fal - ter, der in ra - schem Flug um's Haupt ge - gau - kelt, und sich zum Kel - che der

8.

svě - ží vznes se, ne - pil roz - koš slad - kou, ja - ko na - ši
Blu - men senk - te, trank nicht sol - che Won - ne, wie sie uns re

8.:

f rit.

p

f rit. 3

a tempo

*La. * La. * La. * La. **

rto - vé k so - bě při - klo - ně - ní! Vše kol svěd - kem
Lip - pen tran - ken se - lig - ver - eint! Wohl ist un - ver -

a tempo

p

mf

p

*La. * La. * La. * La. **

bla - ha a vše ne - změ - he - no! Pod ne - štěs - tí de - chem ne - po - vad - ly kvě - ty,
ändert al - les rings - um mich her! Und der Hauch des To - des hat verschont die Blü - then,

p

*La. * La. **

lůž - ko jež nám stla - ly, ne - u - mlk - li ptá - ci
die das La - ger schmück - ten; Vo - gel - sang er - tönt der

ppp

3

3

3

3

3

3

U.902.

*La. * La. * La. **

v na - se sny již pě - li!
uns ren Traum ge - sun - gen!

Je - di - ný květ je - nom u - tr - žen a na zem ho - zen k u - vad - nu - tí.
Ei - ne Blü - the nur ward ab - gepflückt, zu wel - ken war ihr trau - rig Schicksal!

Lento.
Zde můj ži - vot vze - šel a zde ta - ké
Hier ent - sprang mein Le - ben, hier auch soll es

skon - ěl! O - tev - ři již vlád - ně
en - den! Öff - ne du nun, mil - der

smr - ti svo - ji ná - ruč, - - - - - mír dej
Tod mir dei - ne Ar - me, - - - - - Frie - den

srd - ci mé - mu, kte - ré lás - kou ži - lo
 gieb dem Her - zen, das der Lie - be leb - te,

Ra. * *Ra.* *
 (Rychlým pohybem vytrhne dýku z pasu a protkne si srdce. Klesne k zemi. Zoe vrhne se k ní.)

(Mit rascher Bewegung zückt sie einen Dolch aus dem Gürtel, durchbohrt ihr Herz und sinkt zu Boden. Zoe wirft sich neben ihr nieder.)

lás - kou ny - ní zmí - rá! Bě - da! Pa - ní
 jetzt er - stirbt in Lie - be! We - he! Her - rin!

Allegro. 3 3 3 3 3

Larghetto. (Mladý rybář za posledních slov Hedy opět v dáli objevil se v člunu na moři.)

(Der junge Fischer, wird während der letzten Worte Hedy's wieder in weiter Ferne auf dem Meere in seinem Boote sichtbar.)

mo - je! Mrt - va!
 He - dy! Todt!

Mladý rybář. Fischer.

p Z mo - re chladné vět - ry du - ji, kvě - tům list - ky rvou. Změ - ni - la se ra - dost'
 Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut, fegt vom Ast das Laub. Freu - de mich dem bitt'ren

Ra. *

Opona zvolna padne.
 Der Vorhang fällt langsam.

Konec zpěvohry.
 Ende der Oper.

v ho - re, na - děj kles - la v hrob.
 Schmerze, Hoffnung sank ins Grab.

Grave.

M
1503
F45H44

Fibich, Zdeněk
Hedy. Piano-vocal
score. German & Czech,
Hedy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

